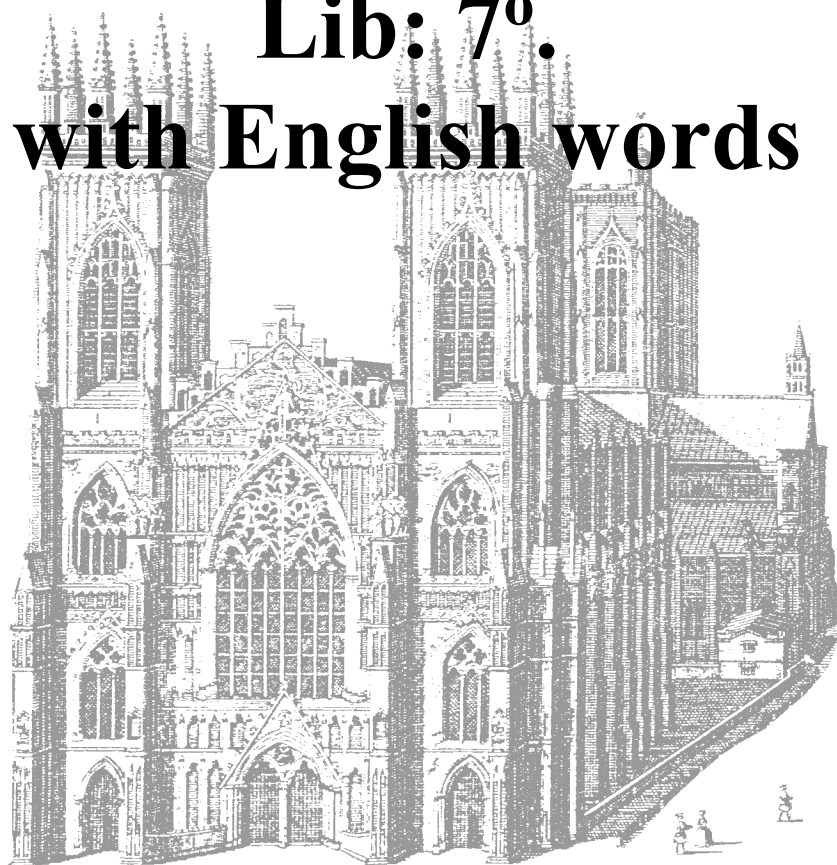


Y O R K 
E A R L Y
M U S I C
P R E S S

Pomponio Nenna
Lib: 7^o.
with English words



Edited by Jonathan P. Wainwright

In association with

THE UNIVERSITY *of York*

York Early Music Press

In association with the University of York

at

The School of Arts and Creative Technologies (Music)

University of York

York

YO10 5DD

E-mail: jo.wainwright@york.ac.uk

<https://www.york.ac.uk/music/about/music-presses/yemp/>

© 2024 York Early Music Press

Pomponio Nenna Lib: 7^o. with English words

Edited by Jonathan P. Wainwright

		<i>Page</i>
Abbreviations and Library Sigla		ii
Acknowledgements		ii
Introduction		iii
The Composer		iii
The Source and Copyist		iii
Editorial Notes		vi
Performance Notes		vii
<hr/>		
1	Let my hart then adore thee [<i>S'egli è ver ch'io v'adoro</i>]	C A/T T Bar B 1
2	The sun one day in glory [<i>Godea del Sol i rai</i>]	C A/T T T B 8
3	Whom one fayr branch incloses [<i>In due vermiglie labra</i>]	C A/T T T B 15
4a	How then shall death deprive me (<i>Down a 4th</i>) [<i>Che non mi date aita</i>]	C A T T B 22
4b	How then shall death deprive me (<i>Down a 5th</i>) [<i>Che non mi date aita</i>]	C A/T T T B 28
5	With hands sweetly imbracing (<i>Down a 5th</i>) [<i>Con le labra di rose</i>]	C A/T T T B 34
6a	Happy torments, blessed wounds (<i>Down a 4th</i>) [<i>Occhi belli ch'adoro</i>]	C A/T T T B 41
6b	Happy torments, blessed wounds (<i>Down a 5th</i>) [<i>Occhi belli ch'adoro</i>]	C A/T T T B 48
7	Behold the starr apareth [<i>Suggetemi suggete</i>]	C A/T T T B 55
8a	Then Peter like an exile (<i>Down a 4th</i>) [<i>Havea per la sua Ninfa</i>]	C A T T B 62
8b	Then Peter like an exile (<i>Down a 5th</i>) [<i>Havea per la sua Ninfa</i>]	C A/T T T B 70
9	If sweet Jesu to pray thee [<i>Filli mia s'al mio seno</i>]	C C A/T T B 78
10	Happy soule, in thy bosome quench [<i>Coridon del tuo petto</i>]	C C A/T T B 84
11	Now death sadly attended [<i>L'amoroso veleno serpendo</i>]	C C A T B 90
12	Ay me my sonne sweet Jesu [<i>Non veggio il mio bel Sole</i>]	C A A/T T B 96
13	While sighes, pray'rs and lamentings [<i>Sospir, baci e parole</i>]	C C A/T T B 102
14	O sweet Jesu my Saviour [<i>Filli cor del mio core</i>]	C C A/T T B 108

15	Behold my soule sweet Jesu [<i>Ardemmo insieme bella donna</i>]	C A/T T T B	115
16	His fayr eyes on her fixed [<i>Parean dir gli occhi suoi</i>]	C T T T B	121
17	Fly not sweet Jesu [<i>Fuggite pur fuggite crudel</i>]	C A T T B	127

APPENDIX: MADRIGALS FROM NENNA'S BOOK 7 (4/1624) NOT 'ENGLISHED'

1	Scherzava Amor e Clori	C A/T T T B	137
2	Ove stavi tu avvolto	C A/T T T B	143
	Sources		149
	Textual Commentary		150

ABBREVIATIONS AND LIBRARY SIGLA

Abbreviations

<i>DBI</i>	<i>Dizionario biografico degli italiani</i> (Rome: Istituto della Enciclopedia Italiana, 1960–) < http://www.treccani.it/biografico >.
<i>NG2</i>	<i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> , 2nd ed., 29 vols. London: Macmillan, 2001.
<i>ODNB</i>	<i>Oxford Dictionary of National Biography: From the Earliest Times to the Year 2000</i> , ed. H. C. G. Matthew and Brian Harrison, 60 vols. Oxford: Oxford University Press, 2004.
RISM A/I	Répertoire International des Sources Musicales. <i>Einzeldrucke vor 1800</i> . Series A/I. Kassel: Bärenreiter, 1971–2003.

Sigla

<i>F-Pn</i>	Paris, Bibliothèque Nationale de France
<i>GB-Lbl</i>	London, British Library
<i>GB-Ob</i>	Oxford, Bodleian Library
<i>GB-Och</i>	Oxford, Christ Church Library

ACKNOWLEDGEMENTS

The editor wishes to thank the libraries concerned for the facilities offered in consulting the sources used in the preparation of this volume. Individual thanks are due to David Griffiths (York) for his help and advice.

INTRODUCTION

This edition presents, for the first time, ‘Englished’ versions of Pomponio Nenna’s seventh book of madrigals as found in a manuscript copied by the English composer and copyist George Jeffreys. The music – madrigals transformed into quasi-sacred/devotional pieces – represents a late example of the English tradition, dating back to Nicholas Yonge’s *Musica Transalpina* (1588), of transforming Italian madrigals into English-texted pieces.¹

THE COMPOSER

Pomponio Nenna (bap. 1556–before 1618) was born in Bari and was the son of Giovanni Battista Nenna (1508–after 1565) who was a city official and author of a treatise on nobility.² At the coronation of Emperor Charles V at Bologna in 1530, the elder Nenna was given the Order of the Golden Spur and with it the hereditary title ‘Cavaliere di Cesare’; Pomponio Nenna used this designation on the title pages of his publications, and, being a gentleman, did not hold musical appointments. Nenna was probably taught by Stefano Felis (c.1550–1603) and other local musicians while in Bari, and by c.1594 he was in the service of Prince Carlo Gesualdo (1566–1613) in Naples where he remained until 1599. (It is an interesting fact that Nenna’s first book of five-voice madrigals (1582) is dedicated to Fabrizio Carafa, Duke of Andria who together with his lover, Gesualdo’s wife Maria d’Avalos, was murdered by the composer-prince in 1590.) It seems that Gesualdo was an influence on Nenna – although Nenna’s mannerist madrigal style is not as extreme as that of Gesualdo. Nenna published eight books of five-voice madrigals (i: 1582; books ii and iii are lost; iv: 2/1608 [first edition lost]; v: 1603; vi: 1607; vii: 1608; viii: 1618 [posthumous]), a book of four-voice madrigals (1613), and two books of Responsories (for Christmas and Holy Week, 1607 and 1622 [posthumous]), most of which were printed in Naples or Venice. After service at Gesualdo’s court, it seems that Nenna moved to Rome where his eighth and last book of five-voice madrigals was published posthumously by Ferdinando Archilei (who was probably the son of the singing virtuoso Vittoria Archilei (fl. 1582–1620)).

Nenna’s madrigals proved so popular that, from 1609, the Venetian publishing house of Gardano began to reprint his madrigals books; the sixth and seventh books were particularly admired and were re-issued four times. Nenna’s late madrigals are generally less chromatic and dissonant, and include quicker text declamation, than those of his earlier books; they also often include two themes in counterpoint with different texts in a single point – a characteristic of Roman madrigals.

THE SOURCE AND COPYIST

The ‘Englished’ versions of Nenna’s *Il Settimo Libro de Madrigali à Cinque Voci* (Naples, 1608; 2/Venice, 1609; 3/Venice, 1613; and 4/Venice, 1628) appear in *GB-Ob* Tenbury MS

¹ Concerning *Musica Transalpina* (1588), see Alfred Einstein, ‘The Elizabethan Madrigal and “Musica Transalpina”’, *Music & Letters*, xxv (1944), pp. 66–77; Edmund H. Fellowes, *English Madrigal Verse, 1588–1632*, third edition, revised and enlarged by Frederick W. Sternfeld and David Greer (Oxford, 1967), pp. 722–5; Joseph Kerman, ‘Elizabethan Anthologies of Italian Madrigals’, *Journal of the American Musicological Society*, iv (1951), 122–38; *idem*, *The Elizabethan Madrigal: a Comparative Study* (New York, 1962), pp. 48–57; and Alfredo Obertello, *Madrigali italiani in Inghilterra* (Milan, 1949), *passim*.

² See Keith A. Larson, ‘Nenna, Pomponio’, *NG2*, xvii, pp. 751–2; and Angelo Pompilio, ‘Nenna, Pomponio’, *DBI* (2013) <[https://www.treccani.it/enciclopedia/pomponio-nenna_\(Dizionario-Biografico\)/?search=NENNA%2C%20Pomponio](https://www.treccani.it/enciclopedia/pomponio-nenna_(Dizionario-Biografico)/?search=NENNA%2C%20Pomponio)> accessed online: 6 December 2023).

1015, a manuscript probably copied between c.1638 and 1646 by the English composer and copyist George Jeffreys (c.1610–1685). The pieces, entitled ‘Pomponio Nenna lib: 7.º with English words’, were copied into score on large sheets of manuscript paper (300 x 400 mm); the pages are not folded into gatherings and the ten rastrum-ruled staves on the left and right of each folio have been joined by hand in the middle to enable the scribe to copy stratigraphically across the whole width of the paper.³ George Jeffreys’ copy source was very likely to be the fourth edition of 1628, and the very copy that Jeffreys used is probably that in the library of Christ Church, Oxford (Mus. 908–12, item 18) which seems once to have belonged to Christopher, First Baron Hatton (1605–70), George Jeffreys’ patron.⁴ Jeffreys copied, and ‘Englished’, all of Nenna’s book 7 madrigals except for ‘Scherzava Amor e Clori’ and ‘Ove stavi tu avvolto’ (original nos. 14 and 18);⁵ the pieces were copied in the order of the printed collection except for ‘Suggetemi suggete’, originally no. 17, which appears in Jeffreys’ manuscript as no. 7.

The copyist, George Jeffreys, was connected for much of his life with the Hatton family, a Northamptonshire noble family. No information is available concerning Jeffreys’ life before 1631 when, in Cambridge, he set ‘songs for some comedyes’ by Richard Hatton, a cousin of Christopher Hatton III who was to become Jeffreys’ patron. This relationship can be traced in the correspondence that exists, preserved in either the Northamptonshire Archives or the British Library, between Jeffreys and various members of the Hatton family until the 1680s. Despite the fact that Jeffreys was employed by the Hatton family primarily as a secretary/steward and not as a musician, he maintained a passionate interest in music throughout his life, and music manuscripts in his hand survive from the 1630s through to the 1680s. His copies of Italian music also show his fascination with the most up-to-date compositional styles and his own works show an assimilation of these techniques and a willingness to experiment still further.⁶

It is not known who wrote the English texts. Jeffreys himself may have created them, but the fact that they are not translations as such, but rather transformations of the Italian poetry into quasi-sacred/devotional texts (Tirsi and Clori become Jesus and Peter in no. 8!) may suggest that they were done by one of Christopher Hatton’s religious coterie. One possible candidate is the poet and Royalist divine Peter Hausted (c.1605–1644) who was closely

³ For full details of the manuscript, together with an inventory, see Jonathan P. Wainwright, *Musical Patronage in Seventeenth-Century England: Christopher, First Baron Hatton (1605–1670)* (Aldershot, 1997), pp. 344–6.

⁴ See John Milsom, *Christ Church Library Music Catalogue* <<http://library.chch.ox.ac.uk/music>>. For Hatton and his library, see Wainwright, *Musical Patronage*, pp. 3–45.

⁵ The Italian originals of ‘Scherzava Amor e Clori’ and ‘Ove stavi tu avvolto’ are included in the Appendix. Nenna’s first edition (Naples, 1608) also contains the madrigal ‘Amorosetto Neo’ which does not appear in the fourth edition of 1628 or, therefore, Jeffreys’ manuscript *GB-Ob* Tenbury 1015.

⁶ For full details of George Jeffreys’ life and work, see Peter le Huray, *Music and the Reformation in England 1549–1660* (2nd edn, Cambridge, 1978), pp. 350–53; Peter Aston, ‘George Jeffreys’, *Musical Times*, cx (1969), pp. 772–6; *idem*, ‘George Jeffreys and the English Baroque’ (D.Phil. thesis, University of York, 1970); *idem*, ‘Tradition and Experiment in the Devotional Music of George Jeffreys’, *Proceedings of the Royal Musical Association*, xcix (1972–3), pp. 105–15; Kenneth Edwin Bergdolt, ‘The Sacred Music of George Jeffreys’ (Ph.D. thesis, University of Cincinnati, 1976); Wainwright, *Musical Patronage*, pp. 115–77 and *passim*; Peter Aston, ‘Jeffreys, George’, *NG2*, xii, pp. 932–6; Jonathan P. Wainwright, ‘Jeffreys, George’, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: Personenteil*, ed. Ludwig Finscher, 2nd rev. edn (Kassel, 2003), ix, p.9 82; *idem*, ‘Jeffreys, George’, *ODNB*, xxix, pp. 881–2; and Andrew J. Cheetham, ‘The Baroque Concertato in England, 1625–c.1660’ (Ph.D. thesis, University of Huddersfield, 2014), *passim*. George Jeffreys compositions are published in modern editions as follows: J. Wainwright ed., *George Jeffreys: English Secular Vocal Music* (York, 2020: <https://www.york.ac.uk/music/about/music-presses/yemp/publications/>); *idem* ed., *George Jeffreys: Instrumental Music* (York, 2020: <https://www.york.ac.uk/music/about/music-presses/yemp/publications/>); *idem* ed., *George Jeffreys: Italian Secular Vocal Music* (York, 2021: <https://www.york.ac.uk/music/about/music-presses/yemp/publications/>); *idem* ed., *George Jeffreys: English Sacred Music*, *Musica Britannica*, cv (London, 2021); and *idem* ed., *George Jeffreys: Latin Sacred Music i*, *Musica Britannica* cix (2024); and *idem* ed., *George Jeffreys: Latin Sacred Music ii*, *Musica Britannica* (forthcoming).

connected with the Hatton family, and therefore with George Jeffreys, in the 1630s and 1640s.⁷ Jeffreys' scoring up of the Nenna madrigals – presumably done directly from the printed partbooks – is accurate and not uncritical (he was prepared to correct errors in the printed partbooks where necessary; see, e.g., no. 3, Bass b. 19 last note, and no. 16 Cantus b. 23 2nd note).⁸ Jeffreys copied the notes first and added the texts afterwards; as he didn't leave enough space for the words, the syllables are not underlaid beneath the specific notes to which they are sung (this is a common practice across most of Jeffreys' manuscript copies). Jeffreys very rarely had to change the rhythms of the printed versions to fit the English text; this edition gives the original Italian text in square brackets below the English text, and the occasional use of small notes in the edition make it clear where Jeffreys found it necessary to alter the original.

UNIVERSITY OF YORK
JANUARY 2024

JONATHAN P. WAINWRIGHT

⁷ See Wainwright, *Musical Patronage* pp. 8–10 & 13–14; and David Kathman, 'Hausted, Peter (c.1605–1644, Playwright and Church of England Clergyman', *ODNB*, xxv, pp. 842–3.

⁸ For other corrections see the Textual Commentary (pp. 150–54 below).

EDITORIAL NOTES

PREFATORY STAVES

Original clefs, ‘key’-signatures and time-signatures are given on the prefatory staves, together with the first note of each part. The vocal ranges are given at the beginning of the first bar.

NOTE-VALUES AND BARRING

Original note-values are retained throughout with the exception of final notes which have, on occasion, been tacitly regularized in accordance with the prevailing barring. Barlines basically follow the primary source but are regularized as necessary.

ACCIDENTALS

Sharps and flats used originally as naturals are modernized (i.e., replaced by naturals). Accidentals added editorially are printed in small type, including those necessitated by cancellations within the bar, cautionary accidentals, and those suggested by *musica ficta* considerations. (The context will make it clear to which of these categories any one editorial accidental belongs.) Editorial accidentals are effective to the end of the bar in which they occur, and source accidentals are regarded as applying also to immediate repetitions. Original accidentals that are redundant in a modern barred edition have been omitted without comment.

OTHER NOTATIONAL FEATURES

Beaming has been modernized and regularized throughout. Ties and slurs are original, and any editorial additions are indicated by dashes.

TEXTS

Orthography follows the primary sources excepting the modernizing of i as j and v as u, as appropriate, and abbreviations are tacitly spelled out. Capitalization and punctuation are, however, regularized. Where the text is inconsistent between parts or sections of a piece, the edition follows the most predominant reading. Italic text is used where the sources have *iterum* marks indicating repetition, and square brackets are used to indicate that the text has been added editorially.

PERFORMANCE NOTES

The songs/madrigals in this collection were most likely sung with one voice to a part, and, in that they were probably performed by experienced professional singers, the performers would undoubtedly have added appropriate ornamentation such as the *trillo* (repeated throat articulations on a single note), *gruppo* (the equivalent of the modern neighbouring-note trill) and other *passaggi* (scales and figures).⁹ The singers who performed this music were virtuosi who probably sang in a far lighter and more flexible way than operatically trained singers today.¹⁰ In domestic chamber situations women or perhaps boys would have taken the Cantus and, possibly, Alto parts. However, the tessitura of the Alto parts also make it possible that they were performed by high tenors.

Eleven of the songs/madrigals (nos. 1–8 and 15–17) are notated in a clef combination known today as *chiavette* or ‘high clefs’ with the Cantus part utilizing the G2 clef and the Bass voice the F3 clef, rather than the usual clefs of C1 and F4. This, to singers of the early seventeenth century, indicated a downward transposition (regardless of the absolute pitch standard) of a fifth if there is no ‘key’ signature, and a fourth if there is a flat indicated; by the mid-century Italian commentators only mention a transposition down a fourth.¹¹ Thus in this edition the *chiavette* pieces are transposed down accordingly. The downward transposition of a fifth for pieces nos. 4, 6 and 8 brings about a low tessitura for the bass voice (requiring low D); therefore, for pragmatic reasons, this edition also includes the pieces in a transposition down a fourth.

⁹ See Howard Mayer Brown, *Embellishing Sixteenth-Century Music* (Oxford, 1976).

¹⁰ See Richard Wistreich, ‘Reconstructing Pre-Romantic Singing Technique’, in John Potter, ed., *The Cambridge Companion to Singing* (Cambridge, 2000), pp. 178–91; and *idem*, ‘Vocal Performance in the Seventeenth Century’, in Colin Lawson and Robin Stowell, eds, *The Cambridge History of Musical Performance* (Cambridge, 2012), pp. 398–420.

¹¹ See Andrew Parrott, ‘Transposition in Monteverdi’s Vespers of 1610: An “Aberration” Defended’, *Early Music*, xii (1984), pp. 490–516; Patrizio Barbieri, ‘*Chiavette* and Modal Transposition in Italian Practice (c.1500–1837)’, *Recercare*, iii (1991), pp. 5–79; *idem*, ‘*Chiavette*’, *NG2*, v, pp. 597–600; and Andrew Johnstone, ‘“High” Clefs in Composition and Performance’, *Early Music*, xxxiv (2006), pp. 29–53.

1. Let my hart then adore thee

[S'egli è ver ch'io v'adoro]

Pomponio Nenna

Chiavette:
transposed
down a 5th

C

A/T

T

Bar

B

Let my hart then ad-ore thee,
[S'e-gliè ver ch'io v'ad-o-ro,

Let my hart then ad-ore thee, Bles-
[S'e-gliè ver ch'io v'ad-o-ro, Bel-

Let my hart then ad-ore thee, Bles-
[S'e-gliè ver ch'io v'ad-o-ro, Bel-

Let my hart then ad-ore thee, Bles-
[S'e-gliè ver ch'io v'ad-o-ro, Bel-

Let my hart then ad-ore thee,
[S'e-gliè ver ch'io v'ad-o-ro,

3

let my hart then ad-ore thee, Bles-
s'e-gliè ver ch'io v'ad-o-ro, Bel-le stel-le d'A-mo-

- sed au-thor of glo-ry, Let my hart then ad-
- le stel-le d'A-mo-re, S'e-gliè ver ch'io v'ad-

- sed au-thor of glo-ry, Let my hart then ad-o-
- le stel-le d'A-mo-re, S'e-gliè ver ch'io v'ad-o-

au-thor of glo-ry, Let my hart then ad-ore thee, Bles-sed au-thor of
stel-le d'A-mo-re, S'e-gliè ver ch'io v'ad-o-ro, Bel-le stel-le d'A-

Bles- sed au-thor of glo-ry, Let my hart then ad-ore
Bel-le stel-le d'A-mo-re, S'e-gliè ver ch'io v'ad-o-

- ry, Let my hart then ad - ore thee, Bles-sed au -
 - re, S'e-gliè ver ch'io v'ad - o - ro, s'e-gliè ver

- ore thee, Bles-sed au - thor of glo - ry, bles-sed au -
 - o - ro, Bel - le stel - le d'A - mo - re, bel - le stel -

- thee, Bles - sed au - thor of glo - ry, bles - sed au - thor of glo -
 - ro, Bel - le stel - le d'A - mo - re, bel - le stel - le d'A - mo -

glo - ry, Let my hart then a - dore thee, Bles-sed
 - mo - re, S'e - gliè ver ch'io v'a - do - ro, Bel - le

thee, let my hart then a - dore thee, Bles - sed au - thor of
 - ro, *s'e-gliè ver* *chi'io v'a - do* - ro, Bel - le stel - le d'A -

- thor of glo - ry, bles-sed au - thor of glo - ry, bles-sed au -
 - - - - - *ch'io v'a - do* - ro, Bel - le stel - le d'A - mo - re, bel - le stel -

- thor of glo - ry, Let my hart then a - dore thee,
 - le d'A - mo - re, S'e - gliè ver ch'io v'a - do - ro,

- ry, Let my hart then a - dore thee, Bles-sed au - thor of
 - re, S'e-gliè ver ch'io v'a - do - ro, Bel - le stel - le d'A -

au - thor of glo - ry, Let my hart then a - dore thee,
 stel - le d'A - mo - re, Se - gliè ver ch'io v'a - do - ro,

glo - ry, Let my hart then a - dore thee, Bles-sed
 - mo - re, S'e-gliè ver ch'io v'a - do - ro, Bel - le

9

- thor, bles - sed au - thor of glo - ry From the heav'n of all pleas -
 - le, bel - le stel - le d'A - mo - re, Mio bra - ma - to te - so -

Bles - sed au - thor of glo - - ry From the heav'n of all pleas -
 Bel - le stel - le d'A - mo - - re, Mio bra - ma - to te - so -

glo - ry, of glo - - - ry From the heav'n of all pleas -
 - mo - re, d'A - mo - - - re, Mio bra - ma - to te - so -

Bles - sed au - thor of glo - ry From the heav'n of all pleas -
 Bel - le stel - le d'A - mo - re, Mio bra - ma - to te - so -

au - thor of glo - - - - ry,
 stel - le d'A - mo - - - - re,

11

- ure, from the heav'n of all pleas - ure, O where - fore in such
 - ro, mio bra - ma - - - to te - so - ro, Per - che ne - ga - te à un

- ure, from the heav'n of all pleas - ure, O where - fore, where - fore in such
 - ro, mio bra - ma - - - to te - so - ro, Per - che, per - che ne - ga - te à un

- ure, from the heav'n of all pleas - ure, O where - fore in such meas - ure
 - ro, mio bra - ma - - - to te - so - ro, Per - che ne - ga - te à un co - re,

- ure, from the heav'n of all pleas - ure, O where - fore in such meas - ure of
 - ro, mio bra - ma - - - to te - so - ro, Per - che ne - ga - te à un co - re, A

From the heav'n of all pleas - ure, O where - fore in such meas - ure
 Mio bra - ma - to te - so - ro, Per - che ne - ga - te à un co - re,

13

meas - ure, O where-fore in such meas - ure of love
co - re, *per - che ne - ga te à un* co - re, A la

meas - ure, O where-fore in such meas - ure of
co - re, *per - che ne - ga te à un* co - re, A

of love so farr ex - tend - ed, of love so farr
A la mia sal - da fe - de, *per - che ne - ga* - ga -

love so farr ex - tend - ed, O where-fore in such meas - ure
la mia sal - da fe - de, *Per - che ne - ga te à un* co - re,

of love so farr ex - tend - ed, O where-fore in such meas - ure of
A la mia sal - da fe - de, *Per - che ne - ga te à un* co - re, A

15

so farr ex - tend - ed, Thy selfe our food de -
mia sal - sa fe - de, un rag - gio di mer -

love so farr ex - tend - ed, Thy selfe our food
la mia sal - da fe - de, un rag - gio di

- ex - tend - ded, Thy selfe our
- *te à un* co - re, un rag - gio

of love so farr ex - tend - ed,
A la mia sal - da fe - de,

love so farr ex - tend - ed,
la mia sal - da fe - de,

17

- scend - ed, Eyes such an ob - ject serv - inge, eyes____
 - ce - de, Oc - chi d'A - mor ru - bel - li, oc -

____ de - scend - ed, Eyes such an ob - ject serv - inge, eyes____
 ____ mer - ce - de, Oc - chi d'A - mor ru - bel - li, oc -

food de - scend - ed, Eyes such an ob - ject serv - inge, eyes____
 di mer - ce - de, Oc - chi d'A - mor ru - bel - li, oc -

Eyes such an ob - ject serv - inge, eyes____
 Oc - chi d'A - mor ru - bel - li, oc -

Eyes such an ob - ject serv - inge, eyes____
 Oc - chi d'A - mor ru - bel - li, oc -

19

____ such an ob - ject serv - inge, Ah, be lesse apt to
 - chi d'A - mor ru - bel - li, Deh sia - te più pie -

____ such an ob - ject serv - inge, Ah, be lesse apt to see____
 - chi d'A - mor ru - bel - li, Deh sia - te più pie - to -

____ such an ob - ject serv - inge, Ah, be lesse apt to see, ah, be lesse apt to
 - chi d'A - mor ru - bel - li, Deh sia - te più pie - to - si, deh sia - te più pie -

____ such and ob - ject serv - inge, Ah, be lesse apt to see,____
 - chi d'A - mor ru - bel - li, Deh sia - te più pie - to - si,

____ such an ob - ject serv - inge, Ah, be lesse apt to see or more de - serv -
 - chi d'A - mor ru - bel - li, Deh sia - te più pie - to - si o - ver men bel -

21

see or more de - serv - inge, Eyes such an ob - ject serv - inge,
 - to - si o - ver men bel - li, Oc - chi d'A - mor ru - bel - li,

or more de - serv - inge, Eyes such an ob - ject serv - inge,
 - si o - ver men bel - li, Oc - chi d'A - mor ru - bel - li,

see or more de - serv - inge, Eyes such an ob - ject serv - inge, Ah,
 - ro - si o - ver men bel - li, Oc - chi d'A - mor ru - bel - li, Deh

Eyes such an ob - ject serv - inge, Ah,
 Oc - chi d'A - mor ru - bel - li, Deh

- inge, Eyes such an ob - ject serv - inge,
 - li, Oc - chi d'A - mor ru - bel - li,

23

Ah, be lesse apt to see or more de - serv - inge, ah, be lesse apt to see or more de -
 Deh sia - te più pie - to - si o - ver men bel - li, deh sia - te più pie - to - si o - ver men

Ah, be lesse apt to see or more de - serv - inge,
 Deh sia - te più pie - to - si o - ver men bel - li,

be lesse apt to see or more de - serv - inge, ah, be lesse apt to see or more de - serv -
 sia - te più pie - to - si o - ver men bel - li, deh sia - te più pie - to - si o - ver men bel -

be lesse apt to see or more de - serv - inge,
 sia - te più pie - to - si o - ver men bel - li,

Ah, be lesse apt to see or more de - serv - inge, ah, be lesse apt to see,
 Deh sia - te più pie - to - si o - ver men bel - li, deh sia - te più pie - to - si,

25

serv - inge,
bel - li,

ah, *be lesse apt to see or more de - serv - inge.*
deh *sia - te più pie - to - si o - ver men bel - li.]*

ah, *be lesse apt to see _____ or more de - serv - inge.*
deh *sia - te più pie - to - - - si o - ver men bel - li.]*

- inge,
- li,

ah, *be lesse apt to see or more de - serv - inge.*
deh *sia - te più pie - to - si o - ver men bel - li.]*

ah, *be lesse apt to see or more de - serv - inge,* *or more de - serv - inge.*
deh *sia - te più pie - to - si o - ver men bel - li,* *o - ver men bel - li.]*

ah, *be lesse apt to see or more de - serv - inge,* *or more de - serv - inge.*
deh *sia - te più pie - to - si o - ver men bel - li,* *o - ver men bel - li.]*

2. The sun one day in glory [Godea del Sol i rai]

Pomponio Nenna

Chiavette:
transposed
down a 5th

C

A/T

T I

T II

B

O - ri - a - na be - hold - inge, like a rose in the
[La mia Nin - fa vez - zo - sa, Che pa - rea sù'l ma -

The sun one day in glo - ry, O - ri - a - na, like a
[Go - dea del Sol i ra - i, La mia Nin - fa, Che pa -

O - ri - a - na be - hold - -
[La mia Nin - fa vez - zo - -

The sun one day in glo - ry, O - ri - a - na be - hold - -
[Go - dea del Sol i ra - i, La mia Nin - fa vez - zo - -

O - ri - a - na be - hold - inge,
[La mia Nin - fa vez - zo - sa,

3

morne her leaves un - fold - inge,
- tin ver - mi - glia ro - sa,

rose in the morne her leaves un - fold - inge, The sun one day in glo - ry,
- rea sù'l ma - tin ver - mi - glia ro - sa, Go - dea del Sol i ra - i,

- inge, like a rose in the morne her leaves un - fold - inge, The sun one day in
- sa, Che pa - rea sù'l ma - tin ver - mi - glia ro - sa, Go - dea del Sol i

- inge, like a rose in the morne her leaves un - fold - inge, The sun one day in
- sa, Che pa - rea sù'l ma - tin ver - mi - glia ro - sa, Go - dea del Sol i

like a rose in the morne her leaves un - fold - inge, The sun one day in glo -
Che pa - rea sù'l ma - tin ver - mi - glia ro - sa, Go - dea del Sol i ra -

5

O - ri - a - na be - hold - inge, O - ri - a - na be - hold - inge, O - ri -
 La mia Nin - fa vez - zo - sa, la mia Nin - fa vez - zo - sa, la mia

- ry, O - ri - a - na be - hold - inge, O - ri - a -
 - i, La mia Nin - fa vez - zo - sa, La mia Nin -

glo - ry, O - ri - a - na be - hold - inge, O - ri - a - na be - hold -
 ra - i, La mia Nin - fa vez - zo - sa, la mia Nin - fa vez - zo -

glo - ry, O - ri - a - na be - hold -
 ra - i, La mia Nin - fa vez - zo -

- ry, O - ri - a - na be - hold -
 - i, La mia Nin - fa vez - zo -

7

- a - na be - hold - inge, like a rose in the mornè her leaves un - fold - inge, her leaves un -
 Nin - fa vez - zo - sa, Che pa - rea sù'l ma - tin ver - mi - glia ro - sa, ver - mi - glia

- na be - hold - inge, like a rose in the mornè her leaves un - fold - inge, her leaves un - fold -
 - fa vez - zo - sa, Che pa - rea sù'l ma - tin ver - mi - glia ro - sa, ver - mi - glia ro -

- inge, like a rose in the mornè, in the mornè her leaves un - fold - inge, in the mornè her leaves un -
 - sa, Che pa - rea sù'l ma - tin, sù'l ma - tin ver - mi - glia ro - sa, sù'l ma - tin ver - mi - glia

- inge, like a rose in the mornè her leaves un -
 - sa, Che pa - rea sù'l ma - tin ver - mi - glia

- inge, like a rose in the mornè her leaves un - fold -
 - sa, Che pa - rea sù'l ma - tin ver - mi - glia ro - sa, ver - mi - glia ro -

-fold - inge,
ro - sa, strait see-inge her he cheer - eth, he cheer - eth, strait see - inge her he cheer - eth

- inge,
- sa, strait see-inge her he cheer - eth, he cheer - eth, strait see - inge her he cheer - eth,

-fold - inge,
ro - sa, strait see-inge her he cheer - eth, he cheer - eth, strait see - inge her he cheer - eth,

fold - inge,
ro - sa, strait see-inge her he cheer - eth, he cheer - eth, strait see - inge her he cheer - eth,

- inge,
- sa, strait see-inge her he cheer - eth, he cheer - eth, strait see - inge her he cheer - eth,

say - inge: be - hold, be - hold,
Dis - se, dis - se ec -

say - inge: be - hold in the
Dis - se, dis - se se s'or-na il

say - inge: be - hold in the ayre new light a - pear - eth, say - inge:
Dis - se ec - co s'or-na il ciel di no - va stel - le, Dis - se

say - inge: be - hold in the ayre new light a - pear -
Dis - se ec - co s'or-na il ciel di no - va stel -

say - inge: be - hold in the ayre new light a - pear -
Dis - se ec - co s'or-na il ciel di no - va stel -

13

- - hold in the ayre new light a - pear - eth,
 - - co s'or-na_{il} ciel di no - va stel - la,

ayre new light a - pear - eth, in the ayre new light a - pear - eth, in the ayre,
 ciel di no - va stel - la, s'or-na_{il} ciel di no - va stel - la, s'or-na_{il} ciel,

be - - - hold in the ayre new light a -
 ec - - - co s'or-na_{il} ciel di no - va

- eth, new light a - pear - eth, in the ayre new light a - pear - eth,
 - la, di no - va stel - la, s'or-na_{il} ciel di no - va stel - la,

- eth, new light a - pear - eth, in the ayre new light a -
 - la, di no - va stel - la, s'or-na_{il} ciel di no - va

15

in the ayre new light a - pear - - - eth,
 s'or-na_{il} ciel di no - va stel - - - - la,

in the ayre new light a - pear - - - eth, Then he
 s'or-na_{il} ciel di no - va stel - - - - la, Poi can -

- pear - eth, new light a - pear - eth, Then he cry'd all a - maz'd with
 stel - la, di no - va stel - la, Poi can - tò - - - - da lei

in the ayre new light a - pear - - - eth,
 s'or-na_{il} ciel di no - va stel - - - - la,

- pear - eth, new light a - pear - eth, Then he cry'd all a -
 stel - la, di no - va stel - la, Poi can - tò - - - -

Then he cry'd all a - maz'd with won - der, starr heav'n ad - or -
 Poi can - tò da lei vin - to ò bel - la Flo -

cry'd all a - maz'd with won - der, starr heav'n ad - or -
 - tò da lei vin - to ò bel - la Flo -

won - der, starr heav'n ad - or -
 vin - to ò bel - la Flo -

Then he cry'd all a - maz'd with won - der, starr heav'n ad - or -
 Poi can - tò da lei vin - to ò bel - la Flo -

-maz'd with won - der, starr heav'n ad - or -
 da lei vin - to ò bel - la Flo -

-inge, thou art the sun I am to thee the morn - inge,
 - ra, Voi se - te il Sol io son di voi l'Au - ro - ra,

-inge, thou art the sun, thou art the sun I am to thee the morn - inge,
 - ra, Voi se - te il Sol io son di voi l'Au - ro - ra,

-inge, then he cry'd all a -
 - ra, Poi can - tò

-inge, thou art the sun I am to thee the morn - inge,
 - ra, Voi se - te il Sol io son di voi l'Au - ro - ra,

-inge, thou art the sun I am to thee the morn - inge, then he
 - ra, Voi se - te il Sol io son di voi l'Au - ro - ra, Poi can -

21

then he cry'd all a - maz'd_ with won - der, starr heav'n ad - or - inge, starr heav'n ad -
 Poi can - tò _____ da lei vin - to ò bel - la Flo - ra, ò bel - la

then he cry'd all a - maz'd_ with won - der, starr heav'n ad - or - inge, starr heav'n ad -
 Poi can - tò _____ da lei vin - to ò bel - la Flo - ra, ò bel - la

- maz'd_ with won - der, starr heav'n ad - or - inge, starr heav'n ad -
 _____ da lei vin - to o bel - la Flo - ra, ò bel - la

then he cry'd all a - maz'd_ with won - der, starr heav'n ad - or - inge, starr heav'n ad -
 Poi can - tò _____ da lei vin - to ò bel - la Flo - ra, ò bel - la

cry'd all a - maz'd_ with won - der, starr heav'n ad - or - inge, starr heav'n ad -
 - tò _____ da lei vin - to ò bel - la Flo - ra, ò bel - la

24

- or - inge, thou art the sun I am to thee the morn -
 Flo - ra, Voi se - te il Sol io son di voi l'Au - ro -

- or - inge, thou art the sun I am to thee the morn -
 Flo - ra, Voi se - te il Sol io son di voi l'Au - ro -

- or - inge, thou art the sun I am to thee the morn - inge, the morn -
 Flo - ra, Voi se - te il Sol io son di voi l'Au - ro - ra, l'Au - ro -

- or - inge, thou art the sun I am to thee the morn - inge, thou art the sun,
 Flo - ra, Voi se - te il Sol io son di voi l'Au - ro - ra, voi se - te il Sol,

- or - inge, thou art the sun,
 Flo - ra, voi se - te il Sol,

inge, thou art the sun I am to thee the morn - inge.
 - ra, voi se - te il Sol io son di voi l'Au - ro - ra.]

- inge, thou art the sun I am to thee the morn - inge.
 - ra, voi se - te il Sol io son di voi l'Au - ro - ra.]

inge, thou art the sun I am to thee the morn - inge, the morn - inge.
 - ra, voi se - te il Sol io son di voi l'Au - ro - ra, l'Au - ro - ra.]

thou art the sun I am to thee the morn - inge.
 voi se - te il Sol io son di voi l'Au - ro - ra.]

thou art the sun I am to thee, I am to thee the morn - inge.
 voi se - te il Sol io son di voi l'Au - ro - ra.]

3. Whom one fayr branch incloses

[In due vermiglie labra]

Pomponio Nenna

Chiavette:
transposed
down a 5th

C

A/T

T I

T II

B

I saw five pur-ple ro - ses shoot forth their fra-grant po -
[Vid - d'io pur-pu - rea ro - sa, Fio - rir va - ga e vez - zo -

Whom one fayr branch in - clo - ses,
[In due ver - mi - glie la - bra,

I saw five pur-ple ro - ses shoot forth their fra-grant
[Vid - d'io pur-pu - rea ro - sa, Fio - rir va - ga e vez -

Whom one fayr branch in - clo - ses, I saw five pur-ple ro - ses shoot forth their fra-grant
[In due ver - mi - glie la - bra, Vid - d'io pur-pu - rea ro - sa, Fio - rir va - ga e vez -

3

-ses, their fra-grant po - ses, I saw five pur-ple ro - ses shoot forth their fra-grant po -
-sa, va - ga e vez - zo - sa, Vid - d'io pur-pu - rea ro - sa, Fio - rir va - ga e vez - zo -

I saw five pur-ple ro - ses shoot forth their fra-grant po - -
Vid - d'io pur-pu - rea ro - sa, Fio - rir va - ga e vez - zo - -

po - - ses,
-zo - - sa,

po - - ses,
-zo - - sa,

I saw _____ five pur-ple ro - ses shoot forth their fra-grant po -
[Vid - d'io _____ pur-pu - rea ro - sa, Fio - rir va - ga e vez - zo -

5

-ses, I saw *five pur - ple*
-sa, Vid - d'io pur - pu - rea

-ses, whom one fayr branch in - clo - ses,
-sa, In due ver - mi - glie la - bra,

Whom one fayr branch in - clo - ses, I saw five pur - ple
In due ver - mi - glie la - bra, Vid - d'io pur - pu - rea

I saw five pur - ple ro - ses shoot
Vid - d'io pur - pu - rea ro - sa, Fio - rir

-ses, I saw *five pur - ple ro - ses shoot*
-sa, Vid - d'io pur - pu - rea ro - sa, Fio -

7

ro - ses shoot forth their fra-grant po - ses, I saw *five pur - ple ro - ses shoot*
ro - sa, Fio - rir va - ga_e vez - zo - sa, Vid - d'io pur - pu - rea ro - sa, Fio -

I saw five pur - ple ro - ses shoot forth, I saw *five pur - ple*
Vid - d'io pur - pu - rea ro - sa, Fio - rir, Vid - d'io pur - pu - rea

ro - ses shoot forth their fra-grant po - ses, I saw *five pur - ple ro - ses shoot forth* their
ro - sa, Fio - rir va - ga_e vez - zo - sa, Vid - d'io pur - pu - rea ro - sa, Fio - rir va -

their fra-grant po - ses, I saw *five pur - ple ro - ses shoot forth*, I
va - ga_e vez - zo - sa, Vid - d'io pur - pu - rea ro - sa, Fio - rir, Vid -

forth their fra-grant ro - ses, I saw *five pur - ple*
-rir va - ga_e vez - zo - sa, Vid - d'io pur - pu - rea

9

forth their fra-grant po - ses, their fra-grant po - ses.
- rir va-gae vez - zo - sa, va-gae vez - zo - sa,

ro - ses shoot forth their fra-grant po - ses, Strait them to pluck I
ro - sa, Fio - rir va - gae vez - zo - sa, E la ra - pi - va ar -

— fra-grant po - ses, Strait them to pluck I
- gae vez - zo - sa, E la ra - pi - va ar -

saw five pur - ple ro - ses shoot forth their fra-grant po - ses, Strait them to pluck I
- d'io pur - pu - rea ro - sa, Fio - rir va-gae vez - zo - sa, E la ra - pi - va ar -

ro - ses shoot forth their fra-grant po - ses, Strait them to pluck I
ro - sa, Fio - rir va-gae vez - zo - sa, E la ra - pi - va ar -

11

Strait them to pluck I strayn - ed,
E la ra - pi - va ar - di - to,

strayn - ed, strait them to pluck I strayn - ed, when
- di - to, e la ra - pi - va ar - di - to, Ma

strayn - ed, strait them to pluck I strayn - ed, when stung with thornes that on
- di - to, e la ra - pi - va ar - di - to, Ma da la spi - na d'un

strayn - ed, when stung with thornes that on the
- di - to, Ma da la spi - na d'un ba -

strayn - ed, strait them to pluck I strayn - ed, when stung with thornes
- di - to, e la ra - pi - va ar - di - to, Ma da la spi -

when stung with thorns that on the stalk at - tend - ed, Ay ——— me I sore was payn - ed,
 Ma da la spi - na d'un ba - cio mor - den - te, Las - so jo re - stai fe - ri - to,

stung with thorns that on the stalk at - tend - ed, Ay me I sore was payn - ed, Ay
 da la spi - na d'un ba - cio mor - den - te, Las - so jo re - stai fe - ri - to, las -

the stalk, the stalk at - tend - ed, Ay
 ba - cio mor - den - te, Las -

— stalk at - tend - ed, Ay ——— me I sore was payn -
 - cio mor - den - te, Las - so jo re - stai fe - ri -

— that on the stalk at - tend - ed, Ay me I sore was payn - ed,
 - na d'un ba - cio mor - den - te, Las - so jo re - stai fe - ri - to,

Ay me I sore was payn - ed, so thy wounds are de - fend -
 las - so jo re - stai fe - ri - to, per ch'A - mor non con - sen -

me I sore was payn - ed, so thy wounds are de - fend -
 - so jo re - stai fe - ri - to, per ch'A - mor non con - sen -

me I sore was payn - ed, ay me I sore was payn - ed, so thy wounds are de - fend -
 - so jo re - stai fe - ri - to, las - so jo re - stai fe - ri - to, per ch'A - mor non con - sen -

- ed, ay ——— me I sore was payn - ed so thy wounds are de - fend - ed, de - fend -
 - to, las - - so jo re - stai fe - ri - to, per ch'A - mor ——— non con - sen -

ay me I sore was payn - ed, so thy wounds are de - fend -
 las - so jo re - stai fe - ri - to, per ch'A - mor non con - sen -

19

-ed with thorns sweet Je - su wound - ing, with *thornes sweet Je - su wound - ing* the un - grate -
 - te, Che ru - bi - no gl'a - man - ti, *che ru - bi - no gl'a - man - ti* che l'in - gra -

-ed with thorns sweet Je - su wound - ing, with *thornes sweet Je - su wound - ing* the un -
 - te, Che ru - bi - no gl'a - man - ti, *che ru - bi - no gl'a - man - ti* che l'in -

-ed with thorns sweet Je - su wound - ing, with *thornes sweet Je - su wound - ing* the un - grate -
 - te, Che ru - bi - no gl'a - man - ti, *che ru - bi - no gl'a - man - ti* che l'in - gra -

-ed with thorns sweet Je - su wound - ing the un - grate -
 - te, Che ru - bi - no gl'a - man - ti che l'in - gra -

-ed, with thorns sweet Je - su wound - ing the un - grate -
 - te, Che ru - bi - no gl'a - man - ti che l'in - gra -

21

- full, with thorns sweet Je - su wound - ing,
 - to, Che ru - bi - no gl'a - man - ti,

- grate - full, with thorns sweet Je - su wound - ing, with
 - gra - to, Che ru - bi - no gl'a - man - ti, *che*

- full, whose sins to thee are hate - full, with *thornes sweet Je - su*
 - to, An - ch'ei di fur - to_e na - to, Che ru - bi - no gl'a -

- full, whose sins to thee are hate - full, with thorns sweet Je - su
 - to, An - ch'ei di fur - to_e na - to, Che ru - bi - no gl'a -

- full, whose sins to thee are hate - full, with
 - to, An - ch'ei di fur - to_e na - to, Che

with thorns sweet Je - su wound - ing the un - grate - full, whose sins to thee are
che ru - bi - no gl'a - man - ti che l'in - gra - to, An - ch'ei di fur - to e

thorns sweet Je - su wound - ing the un - grate - full, whose sins to
ru - bi - no gl'a - man - ti che l'in - gra - to, An - ch'ei di

wound - ing, with thorns sweet Je - su sound - ing the un - grate - full, whose sins to
- man - ti, che ru - bi - no gl'a - man - ti che l'in - gra - to, An - ch'ei di

wound - ing the un - grate - full,
- man - ti che l'in - gra - to,

thorns sweet Je - su wound - ing the un - grate - full,
ru - bi - no gl'a - man - ti che l'in - gra - to,

hate - full, whose sins to thee are hate -
na - to, an - ch'ei di fur - to e na - -

thee are hate - full, whose sins to thee are hate -
fur - to e na - to, an - ch'ei di fur - to e na -

thee are hate - full, whose sins to thee are hate - full, whose
fur - to e na - to, an - ch'ei di fur - to e na - to, an -

whose sins to thee are hate - full, whose sins to
An - ch'ei di fur - to e na - to, an - ch'ei di

whose sins to thee are hate - full,
An - ch'ei di fur - to e na - to,

27

- full, whose sins to thee are hate - full.
- to, an - ch'ei di fur - - - to_e na - - - to.]

- full, whose sins, whose sins to thee are hate - full.
- to, an - ch'ei, an - ch'ei di fur - to_e na - - - to.]

sins to thee, whose sins to thee are hate - - - full.
-ch'ei di fur - - - to_e na - - - to.]

thee are hate - full, whose sins to thee are hate - full.
fur - to_e na - - - to, an - ch'ei di fur - to_e na - - - to.]

whose sins to thee are hate - - - full.
an - ch'ei di fur - - - to_e na - - - to.]

4a. How then shall death deprive me

[*Che non mi date aita*]

Pomponio Nenna

*Chiavette:
transposed
down a 4th*

C How then shall death de - prive me of life, sweet Je - su,
[Che non mi da - te a - i - ta, S'un vo - stro sguar - do

A How then shall death de - prive me of life, sweet Je - su,
[Che non mi da - te a - i - ta, S'un vo - stro sguar - do

T I How then shall death de - prive me,
[Che non mi da - te a - i - ta,

T II Of life, sweet Je - su, when thy looks re -
[S'un vo - stro sguar - do può te - ner m'in

B Of life, sweet Je - su,
[S'un vo - stro sguar - do

3

when thy looks re - vive me, how then shall death de - prive
può te - ner m'in vi - ta? Che non mi da - te a - i -

when thy looks re - vive me, how then shall death de - prive
può te - ner m'in vi - ta? Che non mi da - te a - i -

how then shall death de - prive me
Che non mi da - te a - i - ta,

- vive me, How then shall death de - prive
vi - ta? Che non mi da - te a - i -

when thy looks re - vive me, How then shall death de - prive
può te - ner m'in vi - ta? Che non mi da - te a - i -

5

me of life, sweet Je - su, when thy lookes re - vive _____ me of life, sweet Je - su, when thy lookes re -
 -ta, S'un vo-stro sguar - do può te - ner m'in vi - - - ta? S'un vo-stro sguar-do può te - ner m'in

me of life, sweet Je - su, when thy lookes re - vive _____ me of life, sweet Je - su, when thy lookes re -
 -ta, S'un vo-stro sguar - do può te - ner m'in vi - ta? S'un vo-stro sguar - do può te - ner m'in

of life, sweet Je - su, when thy lookes re - vive _____ me of life, sweet Je - su, when thy lookes re -
 S'un vo-stro sguar - do può te - ner m'in vi - ta? S'un vo-stro sguar-do può te - ner m'in

me of life, sweet Je - su, when thy lookes re - vive _____
 -ta, S'un vo-stro sguar - do può te - ner m'in vi - -

me of life, sweet Je - su, when thy lookes re -
 -ta, S'un vo-stro sguar - do può te - ner m'in

7

- vive me, Then death kill me and spare
 vi - ta? An - ci - de - te - mi po - -

- vive me, Then death kill me and spare
 vi - ta? An - ci - de - te - mi po - -

- vive me, Then death kill me and spare
 vi - ta? An - ci - de - te - mi po - -

me, Then death kill me and spare not,
 - ta? An - ci - de - te - mi po - i,

- vive me, Then death kill me and spare
 vi - ta? An - ci - de - te - mi po - -

not, O hap-py chance for thee to dye I care not,
- i, O me fe - li - ce s'io mor - rò per vo - i,

not, O hap-py chance for thee to dye I care not,
- i, O me fe - li - ce s'io mor - rò per vo - i,

— not, O hap-py chance for thee to
- i, O me fe - li - ce s'io mor-

O hap-py chance for thee to dye I care not, O hap-py
O me fe - li - ce s'io mor-rò per vo - i, O me fe -

not, O hap-py chance for thee to
- i, O me fe - li - ce s'io mor-

O hap - py chance for thee to dye I care not, I care not,
O me fe - li - ce s'io mor - rò per vo - i per vo - i,

O hap - py chance for thee to dye, for thee to dye I care not,
O me fe - li - ce s'io mor - rò, s'io mor - rò per vo - i,

dye, O hap - py chance to thee to dye I care not,
- rò, O me fe - li - ce s'io mor - rò per vo - i,

chance for thee to dye, O hap - py chance for thee to dye I care not,
- li - ce s'io mor - rò, O me fe - li - ce s'io mor - rò per vo - i,

dye, O hap - py chance, O ha - py chance for thee to dye I care not,
- rò, O me fe - li - ce, O me fe - li - ce s'io mor - rò per voi,

13

But hap - py more my for - tune
E più fe - li - ce an - co - ra,

But hap - py more my for - tune
E più fe - li - ce an - co - ra,

But hap - py more my for - tune to live with thee to dye if I
E più fe - li - ce an - co - ra, S'e - gli a - ver - rà ch'in voi mi - ran -

But hap - py more my for - tune to live with thee if I to
E più fe - li - ce an - co - ra, S'e - gli a - ver - rà ch'in voi mi -

But hap - py more my for - tune to live with thee if I to
E più fe - li - ce an - co - ra, S'e - gli a - ver - rà ch'in voi mi -

15

to live with thee, to live with thee if I to dye im -
S'e - gli a - ver - rà, s'e - gli a - ver - rà ch'in voi mi - ran - d'io

to live with thee if I to dye, if I to dye im - por - tune, im -
S'e - gli a - ver - rà, s'e - gli a - ver - rà ch'in voi mi - ran - d'io mo - ra, io

im - por - tune, to live with thee if I to dye im - por -
- d'io mo - ra, S'e - gli a - ver - rà ch'in voi mi - ran - d'io mo -

dye im - por - tune, to live with thee
- ran - d'io mo - ra, S'e - gli a - ver - rà

dye im - por - tune, to live with thee if I to dye im -
- ran - d'io mo - ra, S'e - gli a - ver - rà ch'in voi mi - ran - d'io

- por - tune, but hap - py more my for - tune to live with
 mo - ra, E più fe - li - ce an - co - ra, S'e - gli a - ver -

- por - tune, but hap - py more my for - tune to
 mo - ra, E più fe - li - ce an - co - ra, S'e -

- tune, but hap - py more my for - tune
 - ra, E più fe - li - ce an - co - ra,

but hap - py more my for - tune to
 E più fe - li - ce an - co - ra, S'e -

- por - tune, but hap - py more my for - tune
 mo - ra, E più fe - li - ce an - co - ra,

thee if I to dye im - por - tune, to live with thee if I to dye
 - rà ch'in voi mi - ran - d'io mo - ra, S'e - gli a - ver - rà ch'in voi mi - ran -

live with thee if I to dye im - por - tune, to live with thee if I to dye
 - gli a - ver - rà ch'in voi mi - ran - d'io mo - ra, S'e - gli a - ver - rà ch'in voi mi - ran -

to live with thee, to live with thee if I to
 S'e - gli a - ver - rà, s'e - gli a - ver - rà ch'in voi mi -

live with thee if I to dye im - por - tune,
 - gli a - ver - rà ch'in voi mi - ran - d'io mo - ra,

to live with thee if I to dye
 S'e - gli a - ver - rà ch'in voi mi - ran -

— *im - por - tune,* if I to dye *im - por - - - tune.*
 - *d'io mo - ra,* *ch'in voi mi - ran - d'io mo - - - ra.]*

— *im - por - tune,* if I to dye *im - por - tune.*
 - *d'io mo - ra,* *ch'in voi mi - ran - d'io mo - ra.]*

dye im - por - tune, to live with thee, to live with thee when I to dye *im - por - tune.*
 - *ran - d'io mo - ra,* *ch'in voi mi - ran - do, ch'in voi mi - ran - d'io mo - ra.]*

to live with thee if I to dye *im - por - tune.*
ch'in voi mi - ran - do, ch'in voi mi - ran - d'io mo - ra.]

— *im - por - tune,* if I to dye *im - por - - - tune.*
 - *d'io mo - ra,* *ch'in voi mi - ran - d'io mo - - - ra.]*

4b. How then shall death deprive me

[*Che non mi date aita*]

Pomponio Nenna

*Chiavette:
transposed
down a 5th*

C

How then shall death de - prive me of life, sweet Je - su,
[Che non mi da - te a - i - ta, S'un vo - stro sguar - do

A/T

How then shall death de - prive me of life, sweet Je - su,
[Che non mi da - te a - i - ta, S'un vo - stro sguar - do

T I

How then shall death de - prive me,
[Che non mi da - te a - i - ta,

T II

Of life, sweet Je - su, when thy looks re -
[S'un vo - stro sguar - do può te - ner m'in

B

Of life, sweet Je - su,
[S'un vo - stro sguar - do

3

when thy looks re - vive me, how then shall death de - prive
può te - ner m'in vi - ta? Che non mi da - te a - i -

when thy looks re - vive me, how then shall death de - prive
può te - ner m'in vi - ta? Che non mi da - te a - i -

how then shall death de - prive me
Che non mi da - te a - i - ta,

- vive me, How then shall death de - prive
vi - ta? Che non mi da - te a - i -

when thy looks re - vive me, How then shall death de - prive
può te - ner m'in vi - ta? Che non mi da - te a - i -

5

me of life, sweet Je - su, when thy lookes re - vive _____ me of life, sweet Je - su, when thy lookes re -
 -ta, S'un vo-stro sguar - do può te - ner m'in vi - - ta? S'un vo-stro sguar-do può te - ner m'in

me of life, sweet Je - su, when thy lookes re - vive _____ me of life, sweet Je - su, when thy lookes re -
 -ta, S'un vo-stro sguar - do può te - ner m'in vi - ta? S'un vo-stro sguar - do può te - ner m'in

of life, sweet Je - su, when thy lookes re - vive _____ me of life, sweet Je - su, when thy lookes re -
 S'un vo-stro sguar - do può te - ner m'in vi - ta? S'un vo-stro sguar-do può te - ner m'in

me of life, sweet Je - su, when thy lookes re - vive _____
 -ta, S'un vo-stro sguar - do può te - ner m'in vi - -

me of life, sweet Je - su, when thy lookes re -
 -ta, S'un vo-stro sguar - do può te - ner m'in

7

- vive me, Then death kill me and spare
 vi - ta? An - ci - de - te - mi po - -

- vive me, Then death kill me and spare
 vi - ta? An - ci - de - te - mi po - -

- vive me, Then death kill me and spare
 vi - ta? An - ci - de - te - mi po - -

me, Then death kill me and spare not,
 - ta? An - ci - de - te - mi po - i,

- vive me, Then death kill me and spare
 vi - ta? An - ci - de - te - mi po - -

not, O hap-py chance for thee to dye I care not,
- i, O me fe - li - ce s'io mor - rò per vo - i,

not, O hap-py chance for thee to dye I care not,
- i, O me fe - li - ce s'io mor - rò per vo - i,

— not, O hap-py chance for thee to
- i, O me fe - li - ce s'io mor-

O hap-py chance for thee to dye I care not, O hap-py
O me fe - li - ce s'io mor-rò per vo - i, O me fe -

not, O hap-py chance for thee to
- i, O me fe - li - ce s'io mor-

O hap - py chance for thee to dye I care not, I care not,
O me fe - li - ce s'io mor - rò per vo - i per vo - i,

O hap - py chance for thee to dye, for thee to dye I care not,
O me fe - li - ce s'io mor - rò, s'io mor - rò per vo - i,

dye, O hap - py chance to thee to dye I care not,
- rò, O me fe - li - ce s'io mor - rò per vo - i,

chance for thee to dye, O hap - py chance for thee to dye I care not,
- li - ce s'io mor - rò, O me fe - li - ce s'io mor - rò per vo - i,

dye, O hap - py chance, O ha - py chance for thee to dye I care not,
- rò, O me fe - li - ce, O me fe - li - ce s'io mor - rò per voi,

13

But hap - py more my for - tune
E più fe - li - ce an - co - ra,

But hap - py more my for - tune
E più fe - li - ce an - co - ra,

But hap - py more my for - tune to live with thee to dye if I
E più fe - li - ce an - co - ra, S'e - gli a - ver - rà ch'in voi mi - ran -

But hap - py more my for - tune to live with thee if I to
E più fe - li - ce an - co - ra, S'e - gli a - ver - rà ch'in voi mi -

But hap - py more my for - tune to live with thee if I to
E più fe - li - ce an - co - ra, S'e - gli a - ver - rà ch'in voi mi -

15

to live with thee, to live with thee if I to dye im -
S'e - gli a - ver - rà, s'e - gli a - ver - rà ch'in voi mi - ran - d'io

to live with thee if I to dye, if I to dye im - por - tune, im -
S'e - gli a - ver - rà, s'e - gli a - ver - rà ch'in voi mi - ran - d'io mo - ra, io

im - por - tune, to live with thee if I to dye im - por -
- d'io mo - ra, S'e - gli a - ver - rà ch'in voi mi - ran - d'io mo -

dye im - por - tune, to live with thee
- ran - d'io mo - ra, S'e - gli a - ver - rà

dye im - por - tune, to live with thee if I to dye im -
- ran - d'io mo - ra, S'e - gli a - ver - rà ch'in voi mi - ran - d'io

- por - tune, but hap - py more my for - tune to live with
 mo - ra, E più fe - li - ce an - co - - ra, S'e - gli_a - ver -

- por - tune, but hap - py more my for - tune to
 mo - ra, E più fe - li - ce an - co - - ra, S'e -

- tune, but hap - py more my for - tune
 - ra, E più fe - li - ce an - co - - ra,

but hap - py more my for - tune to
 E più fe - li - ce an - co - - ra, S'e -

- por - tune, but hap - py more my for - tune
 mo - ra, E più fe - li - ce an - co - - ra,

thee if I to dye im - por - tune, to live with thee if I to dye
 - rà ch'in voi mi - ran - d'io mo - ra, S'e - gli_a - ver - rà ch'in voi mi - ran -

live with thee if I to dye im - por - tune, to live with thee if I to dye
 - gli_a - ver - rà ch'in voi mi - ran - d'io mo - ra, S'e - gli_a - ver - rà ch'in voi mi - ran -

to - - - live with thee, to live with thee if I to
 S'e - gli_a - ver - rà, s'e - gli_a - ver - rà ch'in voi mi -

live with thee if I to dye im - por - tune,
 - gli_a - ver - rà ch'in voi mi - ran - d'io mo - ra,

to - - - live with thee if I to dye
 S'e - gli_a - ver - rà ch'in voi mi - ran -

21

— im - por - tune, if I to dye im - por - - - tune.
 - d'io mo - ra, ch'in voi mi - ran - d'io mo - - - ra.]

— im - por - tune, if I to dye im - por - tune.
 - d'io mo - ra, ch'in voi mi - ran - d'io mo - ra.]

dye im - por - tune, to live with thee, to live with thee when I to dye im - por - tune.
 - ran - d'io mo - ra, ch'in voi mi - ran - do, ch'in voi mi - ran - d'io mo - ra.]

to live with thee if I to dye im - por - tune.
 ch'in voi mi - ran - do, ch'in voi mi - ran - d'io mo - ra.]

— im - por - tune, if I to dye im - por - - - tune.
 - d'io mo - ra, ch'in voi mi - ran - d'io mo - - - ra.]

5. With hands sweetly imbracing [Con le labra di rose]

Pomponio Nenna

*Chiavette:
transposed
down a 5th*

C

With hands sweet - ly im-brac - ing, Je - su my hart forth
[Con le la - bra di ro - se, Mi rap - pi Fil - li il

A/T

With hands sweet - ly im - brac - ing, Je - su my hart forth tooke his
[Con le la - bra di ro - se, Mi rap - pi Fil - li il cor e'n

T I

Je - su my hart forth
[Mi rap - pi Fil - li il

T II

With hands sweet - ly im-brac - ing, Je - su my hart forth
[Con le la - bra di ro - se, Mi rap - pi Fil - li il

B

Je - su my hart forth tooke
[Mi rap - pi Fil - li il cor

3

tooke his owne there plac - inge,
cor e'n sen l'a - sco - se,

owne there plac - inge, his owne there plac - inge, With hands sweet -
sen l'a - sco - se, e'n sen l'a - sco - se, Con le la -

tooke his owne there plac - inge, With hands sweet -
cor e'n sen l'a - sco - se, Con le la -

tooke his owne there plac - inge,
cor e'n sen l'a - sco - se,

his owne there plac - inge, With hands sweet -
e'n sen l'a - sco - se, Con le la -

5

Je - su my hart forth tooke his owne there plac - inge, his
 mi rap - pi Fil - liil cor e'n sen l'a - sco - se, e'n

- ly im - brac - ing Je - su my hart forth tooke his owne
 - bra di ro - se, Mi rap - pi Fil - liil cor e'n sen

- ly im - brac - ing, Je - su my hart forth tooke
 - bra di ro - se, Mi rap - pi Fil - liil cor

Je - su my hart forth tooke his owne there plac -
 Mi rap - pi Fil - liil cor e'n sen, e'n sen

- ly im - brac - ing, Je - su my hart forth tooke his
 - bra di ro - se, Mi rap - pi Fil - liil cor e'n

7

owne there plac - - inge, I with
 sen l'a - sco - - se, Con le

— there plac - inge, his owne there plac - inge, I
 — l'a - sco - se, l'a - sco - se, Con

his owne there plac - inge, I with armes then ex - tend -
 e'n sen l'a - sco - se, Con le la - bra mor - da -

- inge, his owne there plac - inge, I with armes then ex - tend -
 — l'a - sco - se, l'a - sco - se, Con le la - bra mor - da -

owne there plac - - inge, I with armes then ex -
 sen l'a - sco - - se, Con le la - bra mor -

armes then ex-tend - ed flew to his crosse and so my selfe a-mend - ed,
 la - bra mor-da - ci, Io per ri - far - mi l'in-vo - lai duo ba - ci,

with armes then ex - tend - ed, I _____
 le la - bra mor-da - ci, con _____

- ed flew to his crosse and so my selfe a-mend - ed,
 - ci, Io per ri - far - mi l'in-vo - lai duo ba - ci,

- ed flew to his crosse and so my selfe a - mend - ed,
 - ci, Io per ri - far - mi l'in-vo - lai duo ba - ci,

- tend - ed flew to his crosse and so my selfe a-mend - ed, so *my selfe a -*
 - da - ci, Io per ri - far - mi l'in-vo - lai duo ba - ci, l'in-vo - lai duo

I with armes then ex - tend - ed
 Con le la - bra mor-da - ci,

with armes then ex-tend - ed flew to his crosse and so my selfe a -
 le la - bra mor-da - ci, Io per ri - far - mi l'in-vo - lai duo

I with armes then ex-tend - ed, ex - tend - ed
 Con le la - bra mor-da - ci, mor - da - ci,

I with armes then ex-tend - ed flew to his crosse and
 Con le la - bra mor-da - ci, Io per ri - far - mi

- mend - ed, I with armes then ex-tend - ed flew to his
 ba - ci, Con le la - bra mor-da - ci, Io per ri -

13

flew to his crosse, flew *to his crosse* and so my selfe a-mend - ed, so my selfe a-mend -
 Io per ri - far - mi, io per ri - far - mi l'in-vo - lai duo ba - ci, l'in-vo - lai duo ba -

- mend - ed, flew *to his crosse* and so my selfe a-mend - ed, a - mend -
 ba - ci, io per ri - far - mi l'in-vo - lai duo ba - ci, duo ba -

flew to his crosse and so my selfe a-mend - ed, flew *to his crosse* and so my selfe a - mend - ed, —
 Io per ri - far - mi l'in-vo - lai duo ba - ci, io per ri - far - mi l'in-vo - lai duo ba - ci, —

so my selfe a - mend - ed, flew *to his crosse* and so my selfe a - mend - ed, so my selfe a - mend -
 l'in-vo - lai duo ba - ci, io per ri - far - mi l'in-vo - lai duo ba - ci, l'in-vo - lai duo ba -

crosse, flew *to his crosse* and so my selfe a - mend - ed, so my selfe a-mend - -
 - far - mi, io per ri - far - mi l'in-vo - lai duo ba - ci, l'in-vo - lai duo ba - -

15

- ed, Say Lord whose gayne is most ere thou
 - ci, A - mo - re di qual fur - t'è mag -

- ed, Say Lord whose gayne is most ere thou
 - ci, A - mo - re di qual fur - t'è mag -

— both wee are rob - - - bers,
 — Am - bi sian la - - - dri,

- ed, both wee are rob - bers, Say Lord whose gayne —
 - ci, Am - bi sian la - dri, A - mo - re di —

- ed, Say Lord whose
 - ci, A - mo - re

leave me, say Lord whose gayne is most ere thou leave me,
-gio - re, A - mo - re di qual fur - t'è mag - gio - re,

leave me, say Lord whose gayne is most ere thou leave me to rob thy crosse or of my
-gio - re, A - mo - re di qual fur - t'è mag - gio - re, Ru - bar duo ba - ci ò pur ru -

Say Lord whose gayne is most ere thou leave me to rob thy crosse or of my
A - mo - re di qual fur - t'è mag - gio - re, Ru - bar duo ba - ci ò pur ru -

— is most ere thou leave me, is most ere thou leave me, thou leave me to rob thy crosse or of my hart
— qual fur - t'è mag - gio - re, qual [fur] - t'è mag - gio - re, mag - gio - re, Ru - bar duo ba - ci ò pur ru - bar

gayne is most ere thou leave me to rob thy crosse or of my hart
di qual fur - t'è mag - gio - re, Ru - bar duo ba - ci ò pur ru - bar

both wee are rob - bers,
Am - bi sian la - dri,

hart to reave me, both wee are rob - bers,
-bar un co - re, Am - bi sian la - dri,

hart to reave me, Say Lord whose gayne
-bar un co - re, A - mo - re di

to reave me both wee are rob - bers, Say Lord whose
un co - re, Am - bi sian la - dri, A - mo - re

— to reave me, Say Lord whose
— un co - re, A - mo - re

21

Say Lord whose gayne is most ere thou leave me
 A - mo - re di qual fur - t'è mag - gio - re,

Say Lord, say Lord whose gayne is most, is most ere thou leave me
 A - mo - re di, A - mo - re di qual fur - t'è mag - gio - re,

— is most ere thou leave me, say Lord whose gayne is most ere thou leave me to rob thy
 — qual fur - t'è mag - gio - re, A - mo - re di qual fur - t'è mag - gio - re, Ru-bar duo

gayne is most ere thou leave me, is most ere thou leave me, leave me to
 di qual fur - t'è mag - gio - re, di qual fur - t'è mag - gi - o - re, Ru-

gayne, say Lord whose gayne is most ere thou leave me
 di, A - mo - re di qual fur - t'è mag - gio - - - re,

23

to rob thy crosse or of my hart to reave me, to rob thy crosse or of my
 Ru - bar duo ba - ci ò pur ru - bar un co - re, ru-bar duo ba-ci ò pur ru-

to rob thy crosse or of my hart, or of my
 Ru - bar duo ba - ci ò pur ru - bar_____

crosse or of my hart to reave_____ me, to rob thy crosse or of my hart to
 ba - ci ò pur ru - bar un co - - re, ru-bar duo ba - ci ò pur ru-bar un

rob thy crosse or of my hart to reave me, to rob thy crosse or of my
 -bar duo ba - ci ò pur ru - bar un co - re, ru-bar duo ba - ci ò pur ru-

to rob thy crosse or of my hart to
 Ru-bar duo ba - ci ò pur ru - bar un

hart to reave me, to rob thy crosse or of my hart to reave me.
 -bar un co - re, ru - bar duo ba - ci ò pur ru - bar un co - - re.]

hart to reave me, to rob thy crosse or of my hart to reave me.
 - un co - re, ru - bar duo ba - ci ò pur ru - bar un co - - re.]

reave me, to rob thy crosse or of my hart, or of my hart to reave me.
 co - re, ru - bar duo ba - ci ò pur ru - bar un co - - re.]

hart to reave me, to rob thy crosse or of my hart, or of my hart to reave me.
 -bar un co - re, ru - bar duo ba - ci ò pur ru - bar un co - - re.]

reave me, to rob thy crosse or of my hart to reave me.
 co - re, ru - bar duo ba - ci ò pur ru - bar un co - - re.]

6a. Happy torments, blessed wounds

Pomponio Nenna

[Occhi belli ch'adoro]

Chiavette:
transposed
down a 4th

C

Hap-py tor-ments, bles-sed wounds I ad-ore you,
[Oc-chi bel - li, oc - chi bel - - li ch'a-do - ro,

A/T

Hap-py tor-ments, bles-sed wounds I ad - ore you, Ah,
[Oc-chi bel - li, oc - chi bel - li ch'ad-o - ro, Deh,

T I

Bles-sed wounds I ad-ore you, Ah, vouch-
[Oc - chi bel - - li ch'ad-o - ro, Deh cre -

T II

Hap-py tor-ments, bles-sed wounds I ad-ore you, Ah, vouch-
[Oc-chi bel - li, oc - chi bel - li ch'ad-o - ro, Deh cre -

B

Hap-py tor-ments, bles-sed wounds I ad-ore you,
[Oc-chi bel - li, oc - chi bel - - li ch'ad-o - ro,

3

Ah, vouch - safe I im - plore you, Bles-sed wounds I ad - ore you,
Deh cre - dia-te ch'io mo - - ro, Oc - chi bel - li ch'ad-o - ro,

_____ vouch-safe I im-plore you, Bles-sed wounds I ad - ore you, Ah,
_____ deh cre - dia-te ch'io mo - ro, Oc - chi bel - li ch'ad-o - ro, Deh,

- safe I im-plore you, vouch-safe I im-plore you, Bles-sed wounds I ad-ore you, Ah, vouch-
- dia - te ch'io mo - ro, cre - dia-te ch'io mo - ro. Oc - chi bel - li ch'ad-o - ro, Deh cre -

- safe I im-plore you, Bles-sed wounds I ad-ore you, Ah, vouch-
- dia - te ch'io mo - ro, Oc - chi bel - li ch'ad-o - ro, Deh cre -

Bles-sed wounds I ad-ore you, Ah, vouch-
Oc - chi bel - li ch'ad-o - ro, Deh cre -

Ah, vouch - safe I im - plore you, To a soule, to a soule you be lov -
Deh cre - dia - te ch'io mo - ro, Que-sto sol, que-sto sol da voi bra -

vouch - safe I im - plore you, To a soule, to a soule you be lov -
deh cre - dia - te ch'io mo - ro, Que-sto sol, que-sto sol da voi bra -

- safe, ah, ah, vouch - safe I im - plore you, To a soule, to a soule you be lov -
- dia - te, deh cre - dia - te ch'io mo - ro, Que-sto sol, que-sto sol da voi bra -

- safe I im - plore you, To a soule, to a soule you be lov -
- dia - te ch'io mo - ro, Que-sto sol, que-sto sol da voi bra -

- safe I im - plore you, To a soule, to a soule you be lov -
- dia - te ch'io mo - ro, Que-sto sol, que-sto sol da voi bra -

- inge that fayne would lan - guish, One drop of pit - ty mov - inge, that fayne_
- ma, Il cor che lan - gue, E voi be - gl'oc - chi chia - ma, Il cor_

- inge, One drop of pit - ty mov - inge, of pit - ty
- ma, E voi be - gl'oc - chi chia - ma, Il cor che

- inge, that fayne would lan - guish, One drop of pit - ty mov - inge,
- ma, Il cor che lan - gue, E voi be - gl'oc - chi chia - ma,

- inge, that fayne would lan - guish, One drop of pit - ty mov - inge, that
- ma, Il cor che lan - gue, E voi be - gl'oc - chi chia - ma, Il

- inge that fayne would lan - guish, that fayne_
- ma, Il cor che lan - gue, il cor_

12

— would lan - guish, one drop of pit - ty mov - inge, one
 — che lan - gue, E voi be-gl'oc - chi chia - ma, e

mov - inge, One drop of pit - ty, one drop of pit - ty mov - inge,
 lan - gue, E voi be-gl'oc - chi, e voi be-gl'oc - chi chia - ma,

that fayne would lan - - guish, One drop of pit - ty mov - inge, one drop of
 Il cor che lan - - gue, E voi be-gl'oc-chi chia - ma, e voi be -

fayn would lan - guish, One drop of pit - ty, one drop of pit - ty
 cor che lan - gue, E voi be - gl'oc - chi, E voi be - gl'oc -

— would lan - guish, One drop of pit - - ty mov - inge,
 — che lan - gue, E voi be - gl'oc - - chi chia - ma,

14

drop of pit - ty, one drop of pit - ty mov - inge. A - las with your im-pres -
 voi be-gl'oc - chi, e voi be-gl'oc-chi chia - ma, Ma las - so a un du - ro sco -

one drop of pit - ty, pit - ty mov - inge. A - las with your im-pres -
 e voi be-gl'oc - chi chia - ma, chia - ma, Ma las - so a un du - ro sco -

pit - ty, one drop of pit - ty mov - inge. A - las with your im-pres -
 gl'oc - chi, e voi be-gl'oc - chi chia - ma, Ma las - so a un du - ro sco -

mov - inge, one drop of pit - ty mov - inge. A - las with your im-pres -
 - chi, e voi be - gl'oc - chi chia - ma, Ma las - so a un du - ro sco -

one drop of pit - - ty mov - inge.
 e voi be-gl'oc - - chi chia - ma,

- sion, my hart in - to com - pas - sion, Cru-ell eyes that not cry -
 - glio, Io sco - pr'il mio cor - do - glio, Poi che cru - di ri - de -

- sion, my hart in - to com - pas - sion, Cru-ell eyes that not cry -
 - glio, Io sco - pr'il mio cor - do - glio, Poi che cru - di ri - de -

- sion, my hart in - to com - pas - sion, Cru-ell eyes that not cry -
 - glio, Io sco - pr'il mio cor - do - glio, Poi che cru - di ri - de -

- sion, Cru-ell eyes that not cry -
 - glio, Poi che cru - di ri - de -

My hart in - to com - pas - sion, Cru-ell eyes that not cry -
 Io sco - pr'il mio cor - do - glio, Poi che cru - di ri - de -

- inge can see sweet Je - sus dy - inge,
 - te, Ne'l mio mo - rir cre - de - te,

- inge can see sweet Je - sus dy - inge, O_
 - te, Ne'l mio mo - rir cre - de - te, Ah_

- inge can see sweet Je - sus dy - inge, can see sweet Je - sus dy - inge, O_
 - te, Ne'l mio mo - rir cre - de - te, ne'l mio mo - rir cre - de - te, Ah_

- inge can see sweet Je - sus dy - inge, can see sweet Je - sus dy - inge, O_
 - te, Ne'l mio mo - rir cre - de - te, ne'l mio mo - rir cre - de - te, Ah_

- inge can see sweet Je - sus dy - inge.
 - te, Ne'l mio mo - rir cre - de - te,

23

O what un-heard of mad-nes,
Ah do-ve u-dis-si di-re,

what un-heard of mad-nes,
do-ve u-dis-si di-re,

what un-heard, O what un-heard of mad-nes,
do-ve u-dis-si di-re,

what un-heard of mad-nes, you should laugh
do-ve u-dis-si di-re, Voi ri-de

O what un-heard of mad-nes, you should laugh
Ah do-ve u-dis-si di-re, Voi ri-de

25

you should laugh - inge be-hold your Lord in sad -
Voi ri-de - te e ve-de - te un cor mo-ri -

you should laugh - inge be-hold your Lord in sad -
Voi ri-de - te e ve-de - te un cor mo-ri -

you should laugh - inge be-hold your Lord in sad -
Voi ri-de - te e ve-de - te un cor mo-ri -

- inge be-hold your Lord in sad - nes,
- te e ve-de - te un cor mo-ri-re,

- inge be-hold your Lord in sad -
- te e ve-de - te un cor mo-ri-re

- nesse, O what un-heard of mad - nes, you should laugh -
 - re, Ah do - ve u - dis - - si di - re, Voi ri - de -

- nesse, O what un-heard of mad - nes, you _____
 - re, Ah do - ve u - dis - - si di - re, Voi _____

- nesse, O what un-heard of mad - nes,
 - re, Ah do - ve u - dis - - si di - re,

_____ O what un-heard of mad - nes, you should laugh -
 _____ Ah do - ve u - dis - - si di - re, Voi ri - de -

- nesse,
 - re,

- - inge be - hold your Lord _____ in sad - nesse,
 - - te e ve - de - te un cor _____ mo - ri - re,

_____ should laugh - inge be - hold your Lord in sad - nesse,
 _____ ri - de - - - te e ve - de - te un cor mo - ri - re,

_____ you should laugh -
 _____ Voi ri - de -

- inge be - hold your Lord in sad - - nes, you should
 - te e ve - de - - t'un cor mo - ri - - re, voi ri -

you should laugh -
 voi ri - de -

31

you should laugh - inge be-hold your Lord in sad - nesse.
 voi ri - de - te e ve - de - te un cor mo - ri - re.]

you should laugh - inge be-hold your Lord in sad - nesse.
 voi ri - de - te e ve - de - te un cor mo - ri - re.]

- inge be - hold your Lord in sad - nesse.
 - te e ve - de - te un cor mo - ri - re.]

laugh - inge, you should laugh - inge be - hold your Lord in sad - nesse.
 - de - te, voi ri - de - te e ve - de - te un cor mo - ri - re.]

- inge be-hold your Lord in sad - nesse.
 - te e ve - de - te un cor mo - ri - re.]

6b. Happy torments, blessed wounds

[Occhi belli ch'adoro]

Pomponio Nenna

Chiavette:
transposed
down a 5th

C

Hap-py tor-ments, bles-sed wounds I ad-ore you,
[Oc-chi bel-li, oc-chi bel - - li ch'ad-o - ro,

A/T

Hap-py tor-ments, bles-sed wounds I ad-ore you, Ah,
[Oc-chi bel-li, oc-chi bel - - li ch'ad-o - ro, Deh,

T I

Bles-sed wounds I ad-ore you, Ah, vouch-
[Oc-chi bel - - li ch'ad-o - ro, Deh cre -

T II

Hap-py tor-ments, bles-sed wounds I ad-ore you, Ah, vouch-
[Oc-chi bel-li, oc-chi bel - - li ch'ad-o - ro, Deh cre -

B

Hap-py tor-ments, bles-sed wounds I ad-ore you,
[Oc-chi bel-li, oc-chi bel - - li ch'ad-o - ro,

3

Ah, vouch - safe I im - plore you, Bles-sed wounds I ad - ore you,
Deh cre - dia-te ch'io mo - - ro, Oc-chi bel - - li ch'ad-o - ro,

deh vouch-safe I im-plore you, Bles-sed wounds I ad - ore you, Ah,
cre - dia-te ch'io mo - ro, Oc-chi bel - - li ch'ad-o - ro, Deh,

- safe I im-plore you, vouch-safe I im-plore you, Bles-sed wounds I ad - ore you, Ah, vouch -
- dia - te ch'io mo - ro, cre - dia-te ch'io mo - ro. Oc - chi bel - - li ch'ad-o - ro, Deh cre -

- safe I im-plore you, Bles-sed wounds I ad - ore you, Ah, vouch -
- dia - te ch'io mo - ro, Oc-chi bel - - li ch'ad-o - ro, Deh cre -

Bles-sed wounds I ad - ore you, Ah, vouch -
Oc - chi bel - - li ch'ad-o - ro, Deh cre -

6

Ah, vouch - safe I im - plore you, To a soule, to a soule you be lov -
 Deh cre - dia - te ch'io mo - ro, Que-sto sol, que-sto sol da voi bra -

vouch - safe I im - plore you, To a soule, to a soule you be lov -
 deh cre - dia - te ch'io mo - ro, Que-sto sol, que-sto sol da voi bra -

- safe, ah, ah, vouch - safe I im - plore you, To a soule, to a soule you be lov -
 - dia - te, deh cre - dia - te ch'io mo - ro, Que-sto sol, que-sto sol da voi bra -

- safe I im - plore you, To a soule, to a soule you be lov -
 - dia - te ch'io mo - ro, Que-sto sol, que-sto sol da voi bra -

- safe I im - plore you, To a soule, to a soule you be lov -
 - dia - te ch'io mo - ro, Que-sto sol, que-sto sol da voi bra -

9

- inge that fayne would lan - guish, One drop of pit - ty mov - inge, that fayne_
 - ma, Il cor che lan - gue, E voi be - gl'oc - chi chia - ma, Il cor_
 - inge, One drop of pit - ty mov - inge, of pit - ty
 - ma, E voi be - gl'oc - chi chia - ma, Il cor che
 - inge, that fayne would lan - guish, One drop of pit - ty mov - inge,
 - ma, Il cor che lan - gue, E voi be - gl'oc - chi chia - ma,
 - inge, that fayne would lan - guish, One drop of pit - ty mov - inge, that
 - ma, Il cor che lan - gue, E voi be - gl'oc - chi chia - ma, Il
 - inge that fayne would lan - guish, that fayne_
 - ma, Il cor che lan - gue, il cor_

— would lan - guish, one drop of pit - ty mov - inge, one
 — che lan - gue, E voi be - gl'oc - chi chia - ma, e

mov - inge, One drop of pit - ty, one drop of pit - ty mov - inge,
 lan - gue, E voi be - gl'oc - chi, e voi be - gl'oc - chi chia - ma,

that fayne would lan - - guish, One drop of pit - ty mov - inge, one drop of
 Il cor che lan - - gue, E voi be - gl'oc - chi chia - ma, e voi be -

fayn would lan - - guish, One drop of pit - ty, one drop of pit - ty
 cor che lan - - gue, E voi be - gl'oc - chi, E voi be - gl'oc -

— would lan - guish, One drop of pit - - ty mov - inge,
 — che lan - gue, E voi be - gl'oc - - chi chia - ma,

drop of pit - ty, one drop of pit - ty mov - inge. A - las with your im - pres -
 voi be - gl'oc - chi, e voi be - gl'oc - chi chia - ma, Ma las - so a un du - ro sco -

one drop of pit - ty, pit - ty mov - inge. A - las with your im - pres -
 e voi be - gl'oc - chi chia - ma, chia - ma, Ma las - - so a un du - ro sco -

pit - ty, one drop of pit - ty mov - inge. A - las with your im - pres -
 gl'oc - chi, e voi be - gl'oc - chi chia - ma, Ma las - so a un du - ro sco -

mov - inge, one drop of pit - ty mov - inge. A - las with your im - pres -
 - chi, e voi be - gl'oc - chi chia - ma, Ma las - so a un du - ro sco -

one drop of pit - - ty mov - inge.
 e voi be - gl'oc - - chi chia - ma,

17

- sion, my hart in - to com - pas - sion, Cru-ell eyes that not cry -
 - glio, Io sco - pr'il mio cor - do - glio, Poi che cru - di ri - de -

- sion, my hart in - to com - pas - sion, Cru-ell eyes that not cry -
 - glio, Io sco - pr'il mio cor - do - glio, Poi che cru - di ri - de -

- sion, my hart in - to com - pas - sion, Cru-ell eyes that not cry -
 - glio, Io sco - pr'il mio cor - do - glio, Poi che cru - di ri - de -

- sion, Cru-ell eyes that not cry -
 - glio, Poi che cru - di ri - de -

My hart in - to com - pas - sion, Cru-ell eyes that not cry -
 Io sco - pr'il mio cor - do - glio, Poi che cru - di ri - de -

20

-inge can see sweet Je - sus dy - inge,
 - te, Ne'l mio mo - rir cre - de - te,

-inge can see sweet Je - sus dy - inge, O_
 - te, Ne'l mio mo - rir cre - de - te, Ah_

-inge can see sweet Je - sus dy - inge, can see sweet Je - sus dy - inge, O_
 - te, Ne'l mio mo - rir cre - de - te, ne'l mio mo - rir cre - de - te, Ah_

-inge can see sweet Je - sus dy - inge, can see sweet Je - sus dy - inge, O_
 - te, Ne'l mio mo - rir cre - de - te, ne'l mio mo - rir cre - de - te, Ah_

-inge can see sweet Je - sus dy - inge.
 - te, Ne'l mio mo - rir cre - de - te,

O what un-heard of mad - nes,
Ah do - ve u - dis - si di - re,

— what un - heard — of mad - nes,
— do - ve u - dis — — — — — si di - re,

— what un - heard, — O what un-heard of mad - nes,
— do - ve u - dis — — — — — si di - re,

— what un - heard — of mad - nes, you should laugh -
— do - ve u - dis — — — — — si di - re, Voi ri - de -

O what un-heard of mad - nes, you should laugh -
Ah do - ve u - dis — — — — — si di - re, Voi ri - de -

you should laugh - - inge be - hold your Lord in sad - -
Voi ri - de - - - te e ve - de - te un cor mo - ri - - -

you should laugh - - inge be - hold your Lord in sad - -
Voi ri - de - - - te e ve - de - te un cor mo - ri - - -

you should laugh - - inge be - hold your Lord in sad - -
Voi ri - de - - - te e ve - de - te un cor mo - ri - - -

- inge be - hold your Lord in sad - - - nes, —
- te e ve - de - - - te un cor — — — — — mo - ri - re, —

- - inge be - hold your Lord in sad - - - - -
- - te e ve - de - te un cor mo - ri - - - - -

27

- nesse, O what un-heard of mad - nes, you should laugh -
 - re, Ah do - ve u - dis - - si di - re, Voi ri - de -

- nesse, O what un-heard of mad - nes, you _____
 - re, Ah do - ve u - dis - - si di - re, Voi _____

- nesse, O what un-heard of mad - nes,
 - re, Ah do - ve u - dis - - si di - re,

_____ O what un-heard of mad - nes, you should laugh -
 _____ Ah do - ve u - dis - - si di - re, Voi ri - de -

- nesse,
- re,

29

- inge be - hold your Lord _____ in sad - nesse,
 - - te e ve - de - te un cor _____ mo - ri - re,

_____ should laugh - inge be - hold your Lord in sad - nesse,
 _____ ri - de - - - te e ve - de - te un cor mo - ri - re,

you should laugh -
 Voi ri - de -

- inge be - hold your Lord in sad - - nes, you should
 - te e ve - de - - t'un cor mo - ri - - re, voi ri -

you should laugh -
voi ri - de -

you should laugh - inge be-hold your Lord in sad - nesse.
 voi ri - de - - te e ve - de - te un cor mo - ri - re.]

you should laugh - inge be-hold your Lord in sad - - nesse.
 voi ri - de - - te e ve - de - te un cor mo - ri - - re.]

- inge be-hold your Lord in sad - - - - nesse.
 - te e ve - de - - te un cor mo - ri - - - - re.]

laugh - inge, you should laugh - inge be - hold your Lord in sad - nesse.
 - de - te, voi ri - de - - te e ve - de - te un cor mo - ri - re.]

- inge be-hold your Lord in sad - - - - nesse.
 - te e ve - de - te un cor mo - ri - - - - re.]

7. Behold the starr apeareth [Suggetemi suggete]

Pomponio Nenna

Chiavette:
transposed
down a 4th

C Be - hold the starr a-pear-eth, be - hold the starr a-pear-eth,
[Sug - ge - te - mi sug-ge - te, sug - ge - te - mi sug-ge - te,

A/T Be - hold the starr a - pear - eth, be - hold the starr a - pear - eth,
[Sug - ge - te - mi sug - ge - te, sug - ge - te - mi sug - ge - te,

T I Be - hold the starr a-pear-eth, the starr a-pear-eth,
[Sug - ge - te - mi sug-ge - te, sug - ge - te, sug-ge - te,

T II Be - hold the starr a - pear - eth,
[Sug - ge - te - mi sug - ge - te,

B Be - hold the starr a - pear - eth,
[Sug - ge - te - mi sug - ge - te,

5 Sweet Je - su, O wond-rous
Il san - gue ò ca - re_a -

Sweet Je - su, O wond-rous grace to men re-stor - ed,
Il san - gue ò ca - re_a - ma - te ser - pi d'o - ro,

Sweet Je - su, O
Il san - gue ò

Sweet Je - su, O wond-rous grace to men re-stor - ed,
Il san - gue ò ca - re_a - ma - te ser - pi d'o - ro,

Sweet Je - su, sweet Je - su,
Il san - gue, il san - gue

grace to men re - stor - - ed, A child on earth is borne, a child on earth is
 -ma - te ser - pi d'o - - ro, De la Me - du - sa mia, de la Me - du - sa

A child on earth is borne, a child on earth is
 De la Me - du - sa mia, de la Me - du - sa

— wond - rous grace to men re - stor - ed, A child on earth is borne, a child on earth is
 — ca - re_a - ma - te ser - pi d'o - ro, De la Me - du - sa mia, de la Me - du - sa

A child on earth is borne, a child on earth is borne
 De la Me - du - sa mia, de la Me - du - sa mia

— wond - rous grace to men re - stor - ed, A child on earth is borne, a child on earth is
 — ca - re_a - ma - te ser - pi d'o - ro, De la Me - du - sa mia, de la Me - du - sa

borne in heav'n ad - or - - ed,
 mia ch'in ter - ra ad - o - - ro,

borne in heav'n ad - or'd, in heav'n ad - or - - ed, in heav'n
 mia ch'in ter - ra ad - o - - ro, ch'in ter -

borne in heav'n ad - or - - ed, in heav'n
 mia ch'in ter - ra ad - o - - ro, ch'in ter -

in heav'n ad - or - ed, ad - or - ed, in heav'n ad -
 ch'in ter - ra ad - o - ro, ad - o - ro, ch'in ter - ra ad -

borne in heav'n ad - or - - ed, in
 mia ch'in ter - ra ad - o - - ro, ch'in

17

in heav'n ad - or - - ed, Now let
 ch'in ter - ra ad - o - - ro, Ch'io di

ad - or - - ed, Now let
 ra ad - o - - ro, Ch'io di

ad - or - - ed, Now let death then, now_
 ra ad - o - - ro, Ch'io di do - glia, ch'io_

- or - red, ad - or - - ed, Now let death then de -
 - o - ro, ad - o - - ro, Ch'io di do - - glia m'ap -

heav'n ad - or - - ed, Now let death then de -
 ter - ra ad - o - - ro, Ch'io di do - glia m'ap -

22

death then de - stroy me, O how to dye
 do - glia m'ap - pa - go, E di mo - rir

death then de - stroy me, O how to dye
 do - glia m'ap - pa - go, E di mo - rir

let death then de - stroy me, O how to dye for thee sweet
 di do - glia m'ap - pa - go, E di mo - rir per vo - stre

- stroy me, O how to dye, O how to dye
 - pa - go, E di mo - rir, e di mo - rir

- stroy me, O how to dye for thee sweet
 - pa - go, E di mo - rir per vo - stre

for thee sweet babe would joy me, O how to dye for thee sweet
per vo - stre man son va - go, e di mo - rir per vo - stre

for thee sweet babe would joy me, O how to dye for thee sweet babe would
per vo - stre man son va - go, e di mo - rir per vo - stre man son

babe,
man, O how to dye for thee sweet babe would
e di mo - rir per vo - stre man son

for thee sweet babe would joy me,
per vo - stre man son va - go,

babe man would joy me,
son va - go,

babe would joy me, but thy love ex - ceedes
man son va - go, Ma co - me mor - rò

joy me, but thy love ex - ceedes
va - go, Ma co - me mor - rò

joy me, but thy love ex - ceedes
va - go, Ma co - me mor - rò

but thy love ex - ceedes mea - sure,
Ma co - me mor - rò Las - so, Las -

but thy love ex - ceedes mea -
Ma co - me mor - rò Las -

34

mea - sure that liv'd with payne and dyed for me with
 Las - so, Se m'han can - gia - to i suoi be - gl'oc-ch'in

mea - - sure that liv'd with payne and
 Las - - so, Se m'han can - gia - to i

mea - - sure that liv'd with payne and dyed for me with plea - -
 Las - - so, Se m'han can - gia - to i suoi be - gl'oc-ch'in sas - -

- sure that liv'd with payne and dyed for me with plea - sure, and dyed for me with
 - so, Se m'han can - gia - to i suoi be - gl'oc-ch'in sas - so, i suoi be - gl'oc-ch'in

-sure that liv'd with payne and dyed for me with plea - -
 - so, Se m'han can - gia - to i suoi be - gl'oc-ch'in sas - -

37

plea - sure, but thy love ex-ceedes, but thy love ex -
 sas - so, Ma co - me mor - rò, ma co - me mor -

dyed for me with plea - sure, but thy love ex-ceedes, but thy
 suoi be - gl'oc-ch'in sas - so, Ma co - me mor - rò, ma co -

-sure, with plea - sure, but thy love ex - ceedes
 - so, in sas - so, Ma co - me mor - rò

plea - - sure, but thy love ex-ceedes, but thy love ex -
 sas - - so, Ma co - me mor - rò, ma co - me mor -

-sure, but thy love ex - ceedes
 - so, Ma co - me mor - rò

-ceedes mea - sure that liv'd with payne and dyed for me with plea - sure,
- rò Las - so, Se m'han can - gia - to *i* suoi be-gl'oc-ch'in sa - so,

— *love ex-ceedes* mea - sure that liv'd with payne and dyed for me with plea -
- *me mor - rò* Las - so, Se m'han can - gia - to *i* suoi be-gl'oc-ch'in sas -

— mea - sure that liv'd with payne and dyed for me with plea -
— Las - so, Se m'han can - gia - to *i* suoi be-gl'oc-ch'in sas -

-ceedes mea - sure that liv'd with
- rò Las - so, Se m'han can-

mea - - - sure that liv'd with
Las - - - so, Se m'han can-

that liv'd with payne and dyed for me with plea - - - sure,
se m'han can - gia - to *i* suoi be - gl'oc-ch'in sa - - - so,

-sure, that liv'd with payne and dyed for me with
- so, se m'han can - gia - to *i* suoi be - gl'oc-ch'in

- sure, that liv'd with payne and dyed for me with plea - - - sure,
- so, se m'han can - gia - to *i* suoi be - gl'oc-ch'in sas - so,

payne and dyed for me with plea - - - sure, and dyed for me
- gia - to *i* suoi be - gl'oc-ch'in sas - - - so, i suoi be - gl'oc -

payne and dyed for me with plea - - - sure, that *liv'd with payne* and dyed for me with
- gia - to *i* suoi be - gl'oc-ch'in sas - so, se m'han can - gia - to *i* suoi be - gl'oc-ch'in

48

that liv'd with payne and dyed for me with plea - - - - - sure.
 se m'han can - gia - to i suoi be - gl'oc - ch'in sa - - - - - so.]

plea - - - - - sure,
 sas - - - - - so, and dyed for me with plea - - - - - sure.
 i suoi be - gl'oc - ch'in sas - - - - - so.]

that liv'd with payne and dyed for me with plea - - - - - sure.
 i suoi be - gl'oc - - - - - chi, i suoi be - gl'oc - - - - - ch'in sas - - - - - so.]

- - - - - with plea - - - - - sure, and dyed for me - - - - - with plea - - - - - sure.
 - - - - - ch'in sas - - - - - so, i suoi be - gl'oc - - - - - ch'in sas - - - - - so.]

plea - - - - - sure, for me with plea - - - - - sure.
 sas - - - - - so, i suoi be - gl'oc - - - - - ch'in sas - - - - - so.]

8a. Then Peter like an exile [Havea per la sua Ninfa]

Pomponio Nenna

*Chiavette:
transposed
down a 4th*

C

A

T I

T II

B

Whom hea-vy cares im - por -
[Tir - si do-glio - s'il co -

Whom hea-vy cares im - por -
[Tir - si do-glio - s'il co -

Then Pe - ter like an ex - ile whom hea-vy cares im - por -
[Ha - vea per la sua Nin - fa Tir - si do-glio-s'il co -

Then Pe - ter like an ex - ile,
[Ha - vea per la sua Nin - fa,

Then Pe - ter like an ex - ile whom hea-vy cares im - por -
[Ha - vea per la sua Nin - fa Tir - si do-glio - s'il co -

3

- tune, ex - claym - ed out and sayd, ex - claym - ed out and sayd, ex -
- re, Chia - man - do lei cru - del, chia - man - do lei cru - del, chia -

- tune, ex - claym - ed out and sayd, ex-claym - ed out and sayd:
- re, Chia - man - do lei cru - del, chia-man - do lei cru - del

- tune, ex - claym - ed out and sayd, and sayd: 'O cru - ell for - tune,'
- re, Chia-man - do lei cru - del, cru - del in - giu - st'A - mo - re,

ex - claym - ed out and sayd: 'O cru - ell for - tune,' ex-claym - ed out and
Chia - man - do lei cru - del, in - giu - st'A - mo - re, chia-man - do lei cru -

- tune, ex - claym -
- re, Chia - man -

5

- claym - ed out and sayd: 'O cru - ell for - - - tune,' and
 - man - do lei cru - del in - giu - st'A - mo - - - re, E

— 'O cru - ell for - tune, O cru - ell for - - - tune,' and
 — in - giu - st'A - mo - re, in - giu - st'A - mo - - - re, E

ex - claym - ed out and sayd: 'O cru - ell for - tune,' and
 chia - man - do lei cru - del in - giu - st'A - mo - re, E

sayd, and sayd: 'O cru - el for - - - tune,' and then mov - inge to
 - del, cru - del in - giu - st'A - mo - - - re, E mo - ven - do à pie -

- ed out and sayd: 'O cru - ell for - tune,' and then
 - do lei cru - del in - giu - st'A - mo - re, E mo -

8

then mov - inge to pit - ty, and then mov - inge to
 mo - ven - do à pie - ta - te, e mo - ven - do à pie -

then mov - inge to pit - ty, and then mov - inge, mov - inge to
 mo - ven - do à pie - ta - te, e mo - ven - do, mov - ven - do à pie -

then mov - inge to pit - ty, and then mov - inge to
 mo - ven - do à pie - ta - te, e mo - ven - do à pie -

pit - ty, and then mov - inge to pit - - -
 - ta - te, e mo - ven - do à pie - ta - - -

mov - inge to pit - ty, and then mov - inge to
 - ven - do à pie - ta - te, e mo - ven - do à pie -

10

pit - ty the hills and moun - taynes and chris - tall weep - ing
- ta - te i col - li e i mon - ti, E j cris - tal - li - ni

pit - ty the hills, the hills and moun - taynes and chris - tall weep - ing
- ta - - t'i col - li e i mon - ti, e i mon - ti, E j cris - tal - li - ni

pit - ty the hills and moun - taynes
- ta - - - t'i col - li e i mon - ti,

- ty the hills and moun - taynes, and moun - taynes and chris - tall weep - ing
- t'i col - li e i mon - ti, e i mon - ti, E-i cris - tal - li - ni

pit - ty the hills and moun - taynes
- ta - - t'i col - li e i mon - ti,

12

- tall weep - ing foun - taines, and chris - tall weep - ing foun - taines, 'Ay me,' he
- tal - li - ni fon - ti, e i cris - tal - li - ni fon - ti, Di - cea ba -

foun - taines, and chris - tall weep - ing foun - taines, 'Ay me,' he
fon - ti, e i cris - tal - li - ni fon - ti, Di - cea ba -

and chris - tall weep - ing foun - taines, 'Ay me,' he
E j cris - tal - li - ni fon - ti, Di - cea ba -

foun - taines, 'Ay me,' he
fon - ti, Di - cea ba -

and chris - tall weep - ing foun - taines, 'Ay me,' he
E j cris - tal - li - ni fon - ti, Di - cea ba -

14

cry'd and shew - ed his breast with teares be - dew - ed, Ah_____
 -gnan-d'in tan - to, Il sen d'a - ma - ro pian - to, Ah_____
 cry'd and shew - ed his breast with teares be - dew - ed, Ah_____
 -gnan - d'in tan - to, Il sen d'a - ma - ro pian - to, Ah_____
 cry'd and shew - ed his breast with teares be - dew - ed, Ah_____
 -gnan - d'in tan - to, Il sen d'a - ma - ro pian - to, Ah_____
 cry'd and shew - ed his breast with teares be - dew - ed, Ah cru-ell hart, a
 -gnan-d'in tan - to, Il sen d'a - ma - ro pian - to, Ah cor cru-del, ah
 cry'd and shew - ed his breast with teares be - dew - ed, Ah cru-ell
 -gnan-d'in tan - to, Il sen d'a - ma - ro pian - to, Ah cor cru-

17

— cru - ell hart, a hart then beasts more sa - vage, a hart then *beasts more sav - age*
 — cor cru - del, ah cor di du - ro sas - so, ah cor di du - ro sas - so,
 — cru - ell hart, a hart then beasts more sa - vage, a hart then *beasts more sa - vage*
 — cor cru - del, ah cor di du - ro sas - so, ah cor di du - ro sas - so,
 — cru - ell hart, a hart then beasts more sa - vage, a *hart then beasts more sa - vage*
 — cor cru - del, ah cor di du - ro sas - so, ah cor di du - ro sas - so,
 hart then beasts more sav - age, a hart then *beasts more sav - age* turne where_
 cor di du - ro sas - so, ah cor di du - ro sas - so, Se vol -
 hart, a hart then beasts more sa - vage, a hart then *beasts more sav - age* turne
 - del, ah cor di du - ro sas - so, ah cor di du - ro sas - so, Se

turne where thou list a - monge these plants thy pas -
Se vol - gi mai trà que - ste pian - te il pas -

turne where thou list a - monge these plants thy pas - - sage,
Se vol - gi mai trà que - ste pian - te il pas - - so,

turne where thou list a - monge these plants thy pas - sage, turne where thou list
Se vol - gi mai trà que - ste pian - te il pas - so, se vol - gi mai

— thou list a - monge these plants thy pas - sage, turne where thou
- gi mai trà que - ste pian - te il pas - so, se vol - gi

where thou list a - monge these plants thy pas - sage, turne where thou list
vol - gi mai trà que - ste pian - te il pas - so, se vol - gi mai

- sage, a - monge these plants thy pas - - sage, there are these words
- so, trà que - ste pian - te il pas - - so, Ve - drai tai not -

a - monge these plants thy pas - sage, there are these
trà que - ste pian - te il pas - so, Ve - drai tai

a - monge these plants, these plants thy pas - sage,
trà que - ste pian - te il pas - - so,

list a - monge these plants thy pas - sage, thy pas - sage, there are, there are these
mai trà que - ste pian - te il pas - - so, Ve - drai, ve - drai tai

a - monge these plants thy pas - - - sage,
trà que - ste pian - te il pas - - - so,

23

des - cry - ed: 'Je - sus was slayne, Pe - ter his Lord de - ny -
-t'in - ci - se Tir - si mo - ri Clo - ri cru - del l'an - ci -

words des - cry - ed:
not - t'in - ci - se

'Je - sus was slayne, Pe - ter his Lord de - ny -
Tir - si mo - ri Clo - ri cru - del l'an - ci -

words des - cry - ed: 'Je - sus was slayne, Pe - ter his Lord de - ny -
not - t'in - ci - se Tir - si mo - ri Clo - ri cru - del l'an - ci -

'Je - sus was slayne, Pe - ter his Lord de - ny -
Tir - si mo - ri Clo - ri cru - del l'an - ci -

25

-ed, Je - sus was slayne, Pe - ter his Lord de - ny - ed,' there
-se, Tir - si mo - ri Clo - ri cru - del l'an - ci - se, Ve -

'Je - sus was slayne, Pe - ter his Lord, Pe - ter his Lord de - ny - ed,' there are these
Tir - si mo - ri Clo - ri cru - del, Clo - ri cru - del l'an - ci - se, Ve - drai tai

-ed, Je - sus was slayne, Pe - ter his Lord, Pe - ter his Lord de - ny - ed,' there are these
-se, Tir - si mo - ri Clo - ri cru - del, Clo - ri cru - del l'an - ci - se, Ve - drai tai

- ed, Je - sus was slayne, Pe - ter his Lord de - ny - ed, de - ny - ed,
- se, Tir - si mo - ri Clo - ri cru - del l'an - ci - se, l'an - ci - se,

-ed, Je - sus was slayne, Pe - ter his Lord de - ny - ed,' there are
-se, Tir - si mo - ri Clo - ri cru - del l'an - ci - se, Ve - drai

are these words des - cry - ed: 'Je - sus was slayne, Pe -
drai tai not - t'in - ci - se Tir - si mo - ri Clo -

words, these words des - cry - ed: 'Je - sus was slayne, Pe - ter his
not - t'in - ci - se Tir - si mo - ri Clo - ri cru -

words, these words des - cry - ed: 'Pe -
not - t'in - ci - se Clo -

Je - sus was slayne,
Tir - si mo - ri

— these words des - cry - ed:
— tai not - t'in - ci - se

- ter his Lord de - ny - ed, Je - sus was
- ri cru - del l'an - ci - se, Tir - si mo -

Lord de - ny - ed, Je - sus was slayne, Pe -
-del l'an - ci - se, Ti - si mo - ri Clo -

- ter his Lord de - ny - ed, Je - sus was slayne, Pe - ter his
- ri cru - del l'an - ci - se, Tir - si mo - ri Clo - ri cru -

Pe - ter his Lord de - ny - ed, Je - sus was slayne,
Clo - ri cru - del l'an - ci - se, Tir - si mo - ri,

Je - sus was slayne,
Tir - si mo - ri

32

slayne, Pe - ter his Lord, Pe - ter his Lord de - ny - ed.
 - ri Clo - ri cru - del, Clo - ri cru - del l'an - ci - se.]

- ter his Lord de - ny - ed, Pe - ter his Lord de - ny - ed.
 - ri cru - del l'an - ci - se, Clo - ri cru - del l'an - ci - se.]

Lord de - ny - ed, Pe - ter his Lord de - ny - ed.
 - del l'an - ci - se, Clo - ri cru - del l'an - ci - se.]

Je - sus was slayne, Pe - ter his Lord de - ny - ed.
 Tir - si mo - ri Clo - ri cru - del l'an - ci - se.]

Pe - - - ter his Lord de - ny - - ed.
 Clo - - - ri cru - del l'an - ci - - se.]

8b. Then Peter like an exile [Havea per la sua Ninfa]

Pomponio Nenna

*Chiavette:
transposed
down a 5th*

C

A/T

T I

T II

B

Whom hea-vy cares im - por -
[Tir - si do-glio - s'il co -

Whom hea-vy cares im - por -
[Tir - si do-glio - s'il co -

Then Pe - ter like an ex - ile whom hea-vy cares im - por -
[Ha - vea per la sua Nin - fa Tir - si do-glio-s'il co -

Then Pe - ter like an ex - ile,
[Ha - vea per la sua Nin - fa,

Then Pe - ter like an ex - ile whom hea-vy cares im - por -
[Ha - vea per la sua Nin - fa Tir - si do-glio - s'il co -

3

- tune, ex - claym - ed out and sayd, ex - claym - ed out and sayd, ex -
- re, Chia - man - do lei cru - del, chia - man - do lei cru - del, chia -

- tune, ex - claym - ed out and sayd, ex-claym - ed out and sayd:
- re, Chia - man - do lei cru - del, chia-man - do lei cru - del

- tune, ex - claym - ed out and sayd, and sayd: 'O cru - ell for - tune,'
- re, Chia-man - do lei cru - del, cru - del in - giu - st'A - mo - re,

ex - claym - ed out and sayd: 'O cru - ell for - tune,'ex-claym - ed out and
Chia-man - do lei cru - del, in - giu - st'A - mo - re, chia-man - do lei cru -

- tune, ex - claym -
- re, Chia - man -

5

- claym - ed out and sayd: 'O cru - ell for - - - tune,' and
 - man - do lei cru - del in - giu - st'A - mo - - - re, E

— 'O cru - ell for - tune, O cru - ell for - - - tune,' and
 — in - giu - st'A - mo - re, in - giu - st'A - mo - - - re, E

ex - claym - ed out and sayd: 'O cru - ell for - tune,' and
 chia - man - do lei cru - del in - giu - st'A - mo - re, E

sayd, and sayd: 'O cru - el for - - - tune,' and then mov - inge to
 - del, cru - del in - giu - st'A - mo - - - re, E mo - ven - do à pie -

- ed out and sayd: 'O cru - ell for - tune,' and then
 - do lei cru - del in - giu - st'A - mo - re, E mo -

8

then mov - inge to pit - ty, and then mov - inge to
 mo - ven - do à pie - ta - te, e mo - ven - do à pie -

then mov - inge to pit - ty, and then mov - inge, mov - inge to
 mo - ven - do à pie - ta - te, e mo - ven - do, mov - ven - do à pie -

then mov - inge to pit - ty, and then mov - inge to
 mo - ven - do à pie - ta - te, e mo - ven - do à pie -

pit - ty, and then mov - inge to pit - - -
 - ta - te, e mo - ven - do à pie - ta - - -

mov - inge to pit - ty, and then mov - inge to
 - ven - do à pie - ta - te, e mo - ven - do à pie -

pit - ty the hills and moun - taynes and chris -
- ta - te i col - liei mon - ti, Eji cris -

pit - - ty the hills, the hills and moun - taynes and chris - tall weep - ing
- ta - - t'i col - liei mon - ti, eij mon - ti, Eji cris - tal - li - ni

pit - ty the hills and moun - taynes
- ta - - t'i col - liei mon - ti,

- ty the hills and moun - taynes, and moun - taynes and chris - tall weep - ing
- t'i col - liei mon - ti, eij mon - ti, E-i cris - tal - li - ni

pit - ty the hills and moun - taynes
- ta - - t'i col - liei mon - ti,

- stall weep - ing foun - taines, and chris - tall weep - ing foun - taines, 'Ay me,' he -
- stal - li - ni fon - ti, eij cris - tal - li - ni fon - ti, Di - cea ba -

foun - - taines, and chris - tall weep - ing foun - taines, 'Ay me,' he -
fon - - ti, eij cris - tal - li - ni fon - ti, Di - cea ba -

and chris - stall weep - ing foun - - taines, 'Ay me,' he -
Eji cris - tal - li - ni fon - - ti, Di - cea ba -

foun - taines, 'Ay me,' he -
fon - ti, Di - cea ba -

and chris - tall weep - ing foun - taines, 'Ay me,' he -
Eji cris - tal - li - ni fon - ti, Di - cea ba -

14

cry'd and shew - ed his breast with teares be - dew - ed, Ah
 - gnan-d'in tan - to, Il sen d'a - ma - ro pian - to, Ah

cry'd and shew - ed his breast with teares be - dew - ed, Ah
 - gnan - d'in tan - to, Il sen d'a - ma - ro pian - to, Ah

cry'd and shew - ed his breast with teares be - dew - ed, Ah
 - gnan - d'in tan - to, Il sen d'a - ma - ro pian - to, Ah

cry'd and shew - ed his breast with teares be - dew - ed, Ah cru-ell hart, a
 - gnan-d'in tan - to, Il sen d'a - ma - ro pian - to, Ah cor cru-del, ah

cry'd and shew - ed his breast with teares be - dew - ed, Ah cru-ell
 - gnan-d'in tan - to, Il sen d'a - ma - ro pian - to, Ah cor cru-

17

— cru - ell hart, a hart then beasts more sa - vage, a hart then *beasts more sav - age*
 — cor cru-del, ah cor di du - ro sas - so, ah cor di du - ro sas - so,

— cru - ell hart, a hart then beasts more sa - vage, a hart then *beasts more sa - vage*
 — cor cru-del, ah cor di du - ro sas - so, ah cor di du - ro sas - so,

— cru - ell hart, a hart then beasts more sa - vage, a *hart then beasts more sa - vage*
 — cor cru-del, ah cor di du - ro sas - so, ah cor di du - ro sas - so,

hart then beasts more sav - age, a hart then *beasts more sav - age* turne where -
 cor di du - ro sas - so, ah cor di du - ro sas - so, Se vol -

hart, a hart then beasts more sa - vage, a hart then *beasts more sav - age* turne
 - del, ah cor di du - ro sas - so, ah cor di du - ro sas - so, Se

turne where thou list a - monge these plants thy pas -
Se vol - gi mai trà que - ste pian - te il pas -

turne where thou list a - monge these plants thy pas - - sage,
Se vol - gi mai trà que - ste pian - te il pas - - so,

turne where thou list a - monge these plants thy pas - sage, turne where thou list
Se vol - gi mai trà que - ste pian - te il pas - so, se vol - gi mai

— thou list a - monge these plants thy pas - sage, turne where thou
- gi mai trà que - ste pian - te il pas - so, se vol - gi

where thou list a - monge these plants thy pas - sage, turne where thou list
vol - gi mai trà que - ste pian - te il pas - so, se vol - gi mai

- sage, a - monge these plants thy pas - sage, there are these words
- so, trà que - ste pian - te il pas - so, Ve - drai tai not -

a - monge these plants thy pas - sage, there are these
trà que - ste pian - te il pas - so, Ve - drai tai

a - monge these plants, these plants thy pas - sage,
trà que - ste pian - te il pas - so,

list a - monge these plants thy pas - sage, thy pas - sage, there are, there are these
mai trà que - ste pian - te il pas - so, Ve - drai, ve - drai tai

a - monge these plants thy pas - sage,
trà que - ste pian - te il pas - so,

23

des - cry - ed: 'Je - sus was slayne, Pe - ter his Lord de - ny -
-t'in - ci - se Tir - si mo - ri Clo - ri cru - del l'an - ci -

words des - cry - ed:
not - t'in - ci - se

'Je - sus was slayne, Pe - ter his Lord de - ny -
Tir - si mo - ri Clo - ri cru - del l'an - ci -

words des - cry - ed: 'Je - sus was slayne, Pe - ter his Lord de - ny -
not - t'in - ci - se Tir - si mo - ri Clo - ri cru - del l'an - ci -

'Je - sus was slayne, Pe - ter his Lord de - ny -
Tir - si mo - ri Clo - ri cru - del l'an - ci -

25

-ed, Je - sus was slayne, Pe - ter his Lord de - ny - ed,' there
-se, Tir - si mo - ri Clo - ri cru - del l'an - ci - se, Ve -

'Je - sus was slayne, Pe - ter his Lord, Pe - ter his Lord de - ny - ed,' there are these
Tir - si mo - ri Clo - ri cru - del, Clo - ri cru - del l'an - ci - se, Ve - drai tai

-ed, Je - sus was slayne, Pe - ter his Lord, Pe - ter his Lord de - ny - ed,' there are these
-se, Tir - si mo - ri Clo - ri cru - del, Clo - ri cru - del l'an - ci - se, Ve - drai tai

- ed, Je - sus was slayne, Pe - ter his Lord de - ny - ed, de - ny - ed,
- se, Tir - si mo - ri Clo - ri cru - del l'an - ci - se, l'an - ci - se,

-ed, Je - sus was slayne, Pe - ter his Lord de - ny - ed,' there are
-se, Tir - si mo - ri Clo - ri cru - del l'an - ci - se, Ve - drai

are these words des - cry - ed: 'Je - - sus was slayne, Pe -
drai tai not - t'in - ci - se Tir - - si mo - ri Clo -

words, these words des - cry - ed: 'Je - sus was slayne, Pe - ter his
not - t'in - ci - - - se Tir - si mo - ri Clo - ri cru -

words, these words des - cry - ed: 'Pe -
not - t'in - ci - - - se Clo -

Je - sus was slayne,
Tir - si mo - ri

— these words des - cry - ed:
— tai not - t'in - ci - se

- ter his Lord de - ny - ed, Je - sus was
- ri cru - del l'an - ci - se, Tir - si mo -

Lord de - ny - ed, Je - - sus was slayne, Pe -
_del l'an - ci - - se, Ti - - si mo - ri Clo -

- ter his Lord de - ny - ed, Je - sus was slayne, Pe - ter his
- ri cru - del l'an - ci - se, Tir - si mo - ri Clo - ri cru -

Pe - - ter his Lord de - ny - ed, Je - sus was slayne,
Clo - - ri cru - del l'an - ci - se, Tir - si mo - ri,

Je - sus was slayne,
Tir - si mo - ri

slayne, Pe - ter his Lord, Pe - ter his Lord de - ny - ed.
 - ri Clo - ri cru - del, Clo - ri cru - del l'an - ci - se.]

- ter his Lord de - ny - ed, Pe - ter his Lord de - ny - ed.
 - ri cru - del l'an - ci - se, Clo - ri cru - del l'an - ci - se.]

Lord de - ny - ed, Pe - ter his Lord de - ny - ed.
 -del l'an - ci - se, Clo - ri cru - del l'an - ci - se.]

Je - sus was slayne, Pe - ter his Lord de - ny - ed.
 Tir - si mo - ri Clo - ri cru - del l'an - ci - se.]

Pe - - - ter his Lord de - ny - - ed.
 Clo - - - ri cru - del l'an - ci - - se.]

9. If sweet Jesu to pray thee [Filli mia s'al mio seno]

Pomponio Nenna

C I
If sweet Je - su to pray _____ thee, if sweet Je -
[Fil - li mia s'al mio se - - no, Fil - li mia

C II
If sweet Je - su to pray _____ thee, if sweet Je -
[Fil - li mia s'al mio se - - no, Fil - li mia _____

A/T
If sweet Je - su to
[Fil - li mia s'al mio

T
If sweet Je - - su to pray
[Fil - li mia _____ s'al mio se - -

B
If sweet Je - su to pray
[Fil - li mia s'al mio se - -

3
- su to pray thee may not de - serve _____ such fav - our, may
s'al mio se - no, Nie-ghi sce-mar _____ l'ar - do - re, nie -

- su to pray thee may not de - serve _____ such fav - our, may not de-serve
s'al mio se - no, Nie-ghi sce-mar _____ l'ar - do - re, nie - ghi sce-mar

pray thee may not de - serve such fav - our, may not de -
se - no, Nie-ghi sce - mar l'ar - do - re, nie - ghi sce -

thee may not de-serve such fav - our, may not de-serve such fav - our, may not de -
-no, Nie-ghi sce-mar l'ar - do - re, nie - ghi sce-mar l'ar - do - re, nie - ghi sce -

thee may not de-serve such fav - our, may not de-serve _____
-no, Nie-ghi sce-mar l'ar - do - re, nie - ghi sce - mar _____

5

not de-serve such fav - our, Do not de-ny my poor soule ay me,
 - ghi sce-mar l'ar-do - re, Non mi ne-gar al - me - no, A - mor,

such fav - our, Do not de - ny, do not de-ny my poor soule ay me,
 l'ar - do - re, Non mi ne - gar, non mi ne-gar al - me - no, A - mor,

- serve such fav - our, Do not de-ny, do not de-ny my poor soule ay me, with teares_
 - mar l'ar-do - re, Non mi ne-gar, non mi ne-gar al - me - no, A - mor, a - mor_

- serve such fav - our, Do not de-ny, do not de-ny my poor soule ay me, with
 - mar l'ar - do - re, Non mi ne-gar, non mi ne-gar al - me - no, A - mor, a -

— such fav - our, Do not de-ny my poor soule ay me with
 — l'ar - do - re, Non mi ne-gar al - me - no, A - mor, a -

8

with teares to beg the love of thee
 a - mor in pre-mio del mio sal -

with teares to beg the love of thee
 a - mor in pre-mio del mio sal -

— to beg the love of thee her sa - viour, with teares to beg the love of
 — in pre-mio del mio sal-do_a-mo - re, a - mor in pre-mio del mio

teares to beg the love of thee her sa - viour, with teares to beg the love of thee her
 - mor in pre-mio del mio sal-do_a-mo - re, a - mor in pre-mio del mio sal-do_a -

teares to beg the love of thee her sa - viour, with teares to beg the love of
 - mor in pre-mio del mio sal-do_a-mo - re, a - mor in pre-mio del mio

her sa - viour, And if teares may not move thee,
- do a - mo - re, E s'a - mar me non bra - mi,

her sa - viour, And if teares,
- do a - mo - re, E s'a - mar,

thee her sa - viour, And if teares may not move thee,
sal - do a - mo - re, E s'a - mar me non bra - mi,

sa - viour, And if teares may not move thee,
- mo - re, E s'a - mar me non bra - mi,

thee her sa - viour, And if teares may not move thee,
sal - do a - mo - re, E s'a - mar me non bra - mi,

Con - sent
Con - sen -

Con - sent at least, though not be - lov - ed, though not be - lov'd, I love thee,
Con - sen - ti al - men che non a - ma - to, che non a - ma - t'io t'a - mi,

Con - sent at least, though not be - lov'd, I love, I love thee, con -
Con - sen - ti al - men che non a - ma - t'io t'a - mi, con -

Con - sent at least, though not be - lov'd, I love thee,
Con - sen - ti al - men che non a - ma - t'io t'a - mi,

Con - sent at
Con - sen - ti al -

15

at least, thoughe not be - lov'd, I love thee, And if teares may not move
 - ti al - men che non a - ma - t'io t'a - mi, E s'a - mar me non bra -

con-sent at least, thoughe not be-lov'd, I love thee, And if teares may not move
 con-sen - ti al - men che non a - ma - t'io t'a - mi, E s'a - mar me non bra -

- sent at least, thoughe not be-lov'd, I love thee, And if teares may not move
 - sen - ti al - men che non a - ma - t'io t'a - mi, E s'a - mar me non bra -

And if teares may not move thee, not move
 E s'a-mar me non bra - mi, non bra -

least, thoughe not be - lov'd, I love thee, And if teares may not move
 - men che non a - ma - t'io t'a - mi, E s'a - mar me non bra -

18

thee, Con - sent at least, though not be - lov'd, I love thee,
 - mi, Con - sen - ti al - men che non a - ma - t'io t'a - mi,

thee, Con - sent at least, thoughe not be - lov'd, I love, I love thee,
 - mi, Con - sen - ti al - men che non a - ma - t'io t'a - - - mi,

thee, Con - sent at least, thoughe not be - lov'd, I love thee, con - sent at
 - mi, Con - sen - ti al - men che non a - ma - t'io t'a - mi, con - sen - ti al -

thee,
 - mi,

con - sent at least, though not be - lov'd, I love thee,
con - sen - ti - al - men che non a - ma - t'io t'a - mi,

- sent at least, though not be - lov'd, I love thee, con - sent at least, though
- sen - ti - al - men che non a - ma - t'io t'a - mi, con - sen - ti - al - men che

though not be lov'd, I love thee, con - sent at least, though
che non a - ma - t'io t'a - mi, con - sen - ti - al - men che

least, con - sent at least, though not be lov'd, I love thee, con - sent at
- men, con - sen - ti - al - men che non a - ma - t'io t'a - mi, con - sen - ti - al -

Con - sent at least, though not be - lov'd, I love thee,
Con - sen - ti - al - men che non a - ma - t'io t'a - mi,

con - sent at least, though not be - lov - ed,
con - sen - ti - al - men che non a - ma - to,

not be - lov'd, I love thee, con - sent at least, though not be - lov'd, I
non a - ma - t'io t'a - mi, con - sen - ti - al - men che non a - ma - t'io

not be - lov'd, I love thee, con - sent at least, though not be -
non a - ma - t'io t'a - mi, con - sen - ti - al - men che non a -

least, though not be - lov'd, I love thee, con - sent at least, though not be -
- men che non a - ma - t'io t'a - mi, con - sen - ti - al - men che non a -

con - sent at least, con - sent
con - sen - ti - al - men, con - sen -

24

con - sent at least, though not be - lov'd, I love thee.
 con - sen - ti al - men che non a - ma - t'io t'a - mi.]

love thee, though not be - lov'd, I love thee.
 t'a - mi, che non a - ma - t'io t'a - - - mi.]

- lov - ed, though *not* be - lov - ed, I love thee.
 - ma - to, che non a - ma - t'io t'a - - - mi.]

- lov - ed, though *not* be - lov'd, I love thee, I love thee.
 - ma - t'io, che non a - ma - t'io t'a - mi, io t'a - mi.]

at least, though not be - lov'd, I love thee.
 - ti al - men che non a - ma - t'io t'a - - - mi.]

10. Happy soule, in thy bosome quench [Coridon del tuo petto]

Pomponio Nenna

C I Hap-py soule, in thy bo-some quench the de-syres that burne
[Co-ri - don del tuo pet - to, Spe - gni tu stes-so il fo -

C II Hap-py soule, in thy bo-some quench the de-syres that burne thee,
Co-ri - don del tuo pet - to, Spe - gni tu stes-so il fo - co,

A/T Hap-py soule, in thy
[Co-ri - don del tuo

T In thy bo-some quench the de-syres that burne
[Del tuo pet - to, Spe - gni tu stes-so il fo -

B Hap-py soule, hap-py soule,
[Co-ri - don, Co-ri - don

3

thee, in thy bo-some quench the de - syres that burne
- co, del tuo pet - to, Spe - gni tu stes - so il fo -

in thy bo-some quench the de-syres that burne thee, that burne
del tuo pet - to, Spe - gni tu stes - so il fo - co, il fo -

bo-some quench the de - syres, hap-py soule, in thy bo-some quench the de-syres that burne
pet - to, Spe - gni tu, Co-ri - don del tuo pet - to, Spe - gni tu stes - so il fo -

thee, hap-py soule, in thy bo-some quench the de-syres that burne
- co, Co-ri - don del tuo pet - to, Spe - gni tu stes - so il fo -

in thy bo-some quench the de - syres that burne
del tuo pet - to, Spe - gni tu stes - so il fo -

5

thee, in thy bo-some quench the de-
 -co, del tuo pet-to, Se - gni tu

thee, and from my love would draw thee,
 -co, S'a - mor ha in te ri - cet - to,

thee, and from my love would draw thee, hap - py
 -co, S'a - mor ha in te ri - cet - to, Co - ri -

thee, hap - py soule, hap - py soule, in thy bo-some
 -co, Co - ri - don, Co - ri - don del tuo pet - to,

thee, hap - py soule, in thy bo-some quench
 -co, Co - ri - don del tuo pet - to, Spe -

7

- syres that burne thee, quench the de - syres that burne thee, and from
 stes - soil fo - co, spe - gni tu stes - soil fo - co, S'a - mor

hap - py soule, in thy bo-some quench the de - syres that burne thee, and from,
 Co - ri - don del tuo pet - to, Spe - gni tu stes-soil fo - co, S'a - mor,

soule, in thy bo - some quench the de - syres that burne thee, and from
 - don del tuo pet - to, Spe - gni tu stes - soil fo - co, S'a - mor

quench the de-syres that burne thee, that burne thee, and
 Spe - gni tuo stes - soil fo - co, S'a -

the de-syres that burne thee, and
 - gni tu stes - soil fo - co, S'a -

— my love would draw thee,
— ha in te ri - cet - to,

and from my love would draw thee, then to my de -
s'a - mor ha in te ri - cet - to, In me de -

— my love would draw thee, then to my crosse from world - ly
— ha in te ri - cet - to, In me de - sio sol d'ho - ne -

from my love would draw thee, then to my crosse from world - ly
-mor ha in te ri - cet - to, In me de - sio sol d'ho - ne -

from my love would draw thee,
-mor ha in te ri - cet - to,

then to my crosse from world ly pleas - ure turne thee, from world - ly pleas -
In me de - sio sol d'ho - ne - sta - t'hà lo - co, sol d'ho - ne - sta -

crosse from world ly pleas - ure turne thee, from word - ly pleas - ure turne
-sio sol d'ho - ne - sta - t'hà lo - co, sol d'ho - ne - sta - t'hà lo -

pleas - ure turne thee, then to my crosse from world - ly pleas - ure
-sta - t'hà lo - co, in me de - sio sol d'ho - ne - sta - t'hà

pleas - ure turne thee, then to my crosse from world - ly pleas - ure
-sta - t'hà lo - co, in me de - sio sol d'ho - ne - sta - t'hà

then to my crosse from world - ly pleas - ure
In me de - sio sol d'ho - ne - sta - t'hà

13

- ure turne thee, So thy fayth con-stant prov - inge,
 - t'hà lo - co, Ne l'a - mor tuo co - stan - te,

thee, So thy fayth con - stant prov - inge, strive not more to
 - - co, Ne l'a - mor tuo co - stan - te, Co - me_a - ma - ta

turne thee, So thy fayth con - stant prov - inge, strive not
 lo - co, Ne l'a - mor tuo co - stan - te, Co - me_a -

turne thee, So thy fayth con - stant pro - vinge, strive not
 lo - co, Ne l'a - mor tuo co - stan - te, Co - me_a -

turne thee, So thy fayth con-stant prov - inge,
 lo - co, Ne l'a - mor tuo co - stan - te,

16

strive not more to be lov'd then to be lov - inge,
 Co-me_a - ma - ta vo-gli'io ne co - me_a-man - te,

be lov'd then to be lov - inge, so thy fayth con - stant prov -
 vo-gli'io ne co - me_a-man - te, Ne l'a - mor tuo co - stan -

more to be lov'd then to be lov - inge, so thy fayth con - stant prov -
 -ma - ta vo-gli'io ne co - me_a - man - te, Ne l'a - mor tuo co - stan -

more to be lov'd then to be lov - inge, so thy fayth con - stant prov -
 -ma - ta vo-gli'io ne co - me_a - man - te, Ne l'a - mor tuo co - stan -

so thy fayth con-stant prov -
 ne l'a - mor tuo co - stan -

strive not more to be lov'd then to be lov - inge, strive not more to be lov'd then
co - me_a - ma - ta vo - gli'io ne co - me_a - man - te, co - me_a - ma - ta vo - gli'io ne,

- inge, strive not more to be lov'd then to be lov - inge,
- te, Co - me_a - ma - ta vo - gli'io ne co - me_a - man - te,

- inge, strive not more to be lov'd then to be lov - inge, strive not more to be
- te, Co - me_a - ma - ta vo - gli'io ne co - me_a - man - te, co - me_a - ma - ta vo -

- inge, strive not more to be lov'd then to be lov - inge, strive not more to be
- te, Co - me_a - ma - ta vo - gli'io ne co - me_a - man - te, co - me_a - ma - ta vo -

- inge, strive not more to be lov'd then to be lov - inge,
- te, Co - me_a - ma - ta vo - gli'io ne co - me_a - man - te,

to be lov - - inge. strive not more to be
co - me_a - man - - te, co - me_a - ma - ta vo - - inge. strive not more to be
co - me_a - ma - ta vo - gli'io, co - me_a - ma -

strive not more to be lov'd, strive not
co - me_a - ma - ta vo - gli'io, co - me_a -

lov'd then to be lov - inge, strive not more to be lov'd, strive not more
- gli'io ne co - me_a - man - te, co - me_a - ma - ta vo - gli'io, co - me_a - ma -

lov'd then to be lov - inge, strive not more to be lov'd then
- gli'io ne co - me_a - man - te, co - me_a - ma - ta vo - gli'io ne

strive not more to be lov'd, strive not more
co - me_a - ma - ta vo - gli'io, co - me_a - ma -

24



lov'd, strive not more to be lov'd then to be lov - inge.
- gli'io, co - me_a - ma - ta vo - gli'io ne co - me_a - man - te.]



more to be lov'd then to be lov - inge.
- ma - ta vo - gli'io ne co - me_a - man - te.]



— to be lov'd then to be lov - - inge.
- ta vo - gli'io ne co - me_a - man - - te.]



to be lov - inge, then to — be lov - inge.
co - me_a - man - te, ne co - me_a - man - te.]



— to be lov'd then to be lov - - inge.
- ta vo - gli'io ne co - me_a - man - - te.]

11. Now death sadly attended

[*L' amoroso veleno*]

Pomponio Nenna

C I
Now death sad - ly at-tend - ed, with steal-inge pangs aye me thy hart
[L'a - mo - ro - so ve - le - no, Ser - pen-do_{oi} - me già nel mio cor_____

C II
Now death sad - ly at-tend - ed, with steal-inge pangs aye me thy hart
[L'a - mo - ro - so ve - le - no, Ser - pen-do_{oi} - me già nel mio cor

A
Now death sad - ly at-tend - ed, with steal-inge pangs aye me thy hart
[L'a - mo - ro - so ve - le - no, Ser - pen-do_{oi} - me già nel mio cor_

T
Now death sad - ly at-tend - ed,
[L'a - mo - ro - so ve - le - no,

B
Now death sad - ly at-tend - ed,
[L'a - mo - ro - so ve - le - no,

5
— pos - ses - singe, now death sad - ly at - tend - ed, aye me thy
— è cor - so, L'a - mo - ro - so ve - le - no, già nel mio

pos - ses - singe, now death *sad* - ly at - ten - ded, with steal-inge pangs aye me thy hart____
è cor - so, L'a - mo - ro - so ve - le - no, Ser - pen-do_{oi} - me già nel mio cor____

— pos - ses - singe, now death *sad* - ly at - tend - ed, with steal-inge pangs aye *me thy*
— è cor - so, L'a - mo - ro - so ve - le - no, Ser - pen-do_{oi} - me già nel mio

now death sad - ly at - ten - ded, with steal-inge pangs aye *me thy*
l'a - mo - ro - so ve - le - no, Ser - pen-do_{oi} - me già nel mio

now death sad - ly at - tend - ed,
l'a - mo - ro - so ve - le - no,

10

hart pos - ses - singe, and thy fayr eyes op - pres - singe,
 cor è cor - so, E'l do - man - dar soc - cor - so,

pos - ses - singe, and thy fayr eyes op - pres - singe,
 è cor - so, E'l do - man - dar soc - cor - so,

hart pos - ses - singe, and thy fayr eyes op - pres - singe,
 cor è cor - so, E'l do - man - dar soc - cor - so,

hart pos - ses - singe, and thy fayr eyes op - pres - singe,
 cor è cor - so, E'l do - man - dar soc - cor - so,

and thy fayr eyes op - pres - singe,
 E'l do - man - dar soc - cor - so,

15

up - on thy heav'n-ly face like sleepe de - scend - ed,
 Tur - ba de la tua fron-t'il bel se - re - no,

up - on thy heav'n-ly face like sleepe de - scend - ed,
 Tur - ba de la tua fron-t'il bel se - re - no,

up - on thy heav'n-ly face like sleepe de - scend - ed, like *sleepe de - scend - ed*,
 Tur - ba de la tua fron-t'il bel se - re - no, il bel se - re - no,

up - on thy heav'n-ly face like sleepe de - scend - ed, like *sleepe de - scend - ed*,
 Tur - ba de la tua fron-t'il bel se - re - no, il bel se - re - no,

up - on thy heav'n-ly face like sleepe de - scend - ed, like *sleepe de - scend - ed*,
 Tur - ba de la tua fron-t'il bel se - re - no, il bel se - re - no,

thus with armes all ex-tend-ed, all ex-tend-ed, On the
Sol per te ven-g'io me-no, ven-g'io me-no, Ne ti

thus with armes all ex-tend-ed, On the crosse to the
Sol per te ven-g'io me-no, Ne ti pos-so pre-

thus with armes all ex-tend-ed, On the crosse to the
Sol per te ven-g'io me-no, Ne ti pos-so pre-

thus with armes all ex-tend-ed, On the crosse to the
Sol per te ven-g'io me-no, Ne ti pos-so pre-

thus with armes all ex-tend-ed, On the crosse to the
Sol per te ven-g'io me-no, Ne ti pos-so pre-

crosse to the heav'ns, on the crosse to the heav'ns for pit-ty cry-inge, for my
pos-so pre-gar, ne ti pos-so pre-gar d'al-cun ri-sto-ro, Sol per

heav'ns, on the crosse to the heav'ns for pit-ty cry-inge, for my
-gar, ne ti pos-so pre-gar d'al-cun ri-sto-ro, Sol per

heav'ns, on the crosse to the heav'ns for pit-ty cry-inge, for my
-gar, ne ti pos-so pre-gar d'al-cun ri-sto-ro, Sol per

heav'ns, on the crosse to the heav'ns for pit-ty cry-inge, for my
-gar, ne ti pos-so pre-gar d'al-cun ri-sto-ro, Sol per

heav'ns, on the crosse to the heav'ns for pit-ty cry-inge, for my
-gar, ne ti pos-so pre-gar d'al-cun ri-sto-ro, Sol per

29

for my sake art thou dy - inge, for my sake art thou dy - inge,
 Sol per te, per te mo - ro, sol per te, per te mo - ro,

sake, for my sake art thou dy - inge, for *my* sake art thou dy -
 te, sol per te, per te mo - ro, sol per te, per te mo -

sake, for my sake art thou dy - inge, for my sake art thou dy -
 te, sol per te, per te mo - ro, sol per te, per te mo -

sake art thou dy - inge, for *my* sake, my sake art thou
 te, per te, per te mo - ro, sol per te, per te

sake art thou dy - inge, for my sake art thou dy -
 te, per te mo - ro, sol per te, per te mo -

35

Ah _____ thou art gonne and with thee all my pleas - ure, Je - su my
 Ah _____ non fug - gir ch'io non ti chieg - gio_a - i - ta, Vi - ta de

- inge, Ah thou art gonne and with thee all my pleas - ure, my pleas - ure, Je - su my
 - ro, Ah non fug - gir ch'io non ti chieg - gio_a - i - ta, a - i - ta, Vi - ta de

- inge, Je - su my
 - ro, Vi - ta de

dy - inge, Ah thou art gonne and with thee all my pleas - ure,
 mo - ro, Ah non fug - gir ch'io non ti chieg - gio_a - i - ta,

- inge, Je - su my
 - ro, Vi - ta de

40

life's fayr treas - ure, Je - su my life's fayr treas - ure, Ah thou art
la mia vi - ta, vi - ta de la mia vi - ta, Ah non fug -

life's fayr treas - ure, Je - su my life's fayr treas - ure,
la mia vi - ta, vi - ta de la mia vi - ta,

life's fayr treas - ure, Je - su my life's fayr treas - ure, Ah thou art gonne and with thee
la mia vi - ta, vi - ta de la mia vi - ta, Ah non fug - gir ch'io non ti

Je - su my life's fayr treas - ure, Ah thou art gonne,
Vi - ta de la mia vi - ta, Ah non fug - gir,

life's fayr treas - ure, Je - su my life's fayr treas - ure, Ah thou art
la mia vi - ta, vi - ta de la mia vi - ta, Ah non fug -

45

gonne and with thee all my pleas - ure, Je - su my life's fayr
-gir ch'io non ti chieg - gio a - i - ta, Vi - ta de la mia

Ah thou art gonne and with thee all my pleas - ure, Je - su my life's fayr treas -
Ah non fug - gir ch'io non ti chieg - gio a - i - ta, Vi - ta de la mia vi -

all my pleas - ure, my pleas - ure, Je - su my life's fayr
chieg - gio, ti chieg - gio a - i - ta, Vi - ta de la mia

ah thou art gone and with thee all my pleas - ure, Je - su my life's fayr
ah non fug - gir ch'io non ti chieg - gio a - i - ta, Vi - ta de la mia

gonne and with thee all my pleas - ure, Je - su my life's fayr
-gir ch'io non ti chieg - gio a - i - ta, Vi - ta de la mia

49

treas - ure, Je - su my life's fayre treas - - ure.
 vi - ta, vi - ta de la mia vi - - ta.]

- ure, Je - su my life's fayr treas - - ure.
 - ta, vi - ta de la mia vi - - ta.]

treas - ure, Je - su my life's fayre treas - - ure.
 vi - ta, vi - ta de la mia vi - - ta.]

treas - ure, Je - su my life's fayr treas - - ure.
 vi - ta, vi - ta de la mia vi - - ta.]

trea - sure, Je - su my life's fayr trea - - sure.
 vi - ta, vi - ta de la mia vi - - ta.]

12. Ay me my sonne sweet Jesu [Non veggio il mio bel Sole]

Pomponio Nenna

C
Ay me my sonne sweet Je - su, my fayr and heav'n-ly sonn's _____
[Non veg - gio il mio bel So - le, L'a - ma - to e ca - ro mio _____]

A
Ay me my sonne sweet Je - su, my fayr and heav'n-ly
[Non veg - gio il mio bel So - le, L'a - ma - to e ca - ro

A/T
Ay me my sonne sweet Je - su, my fayr and heav'n-ly
[Non veg - gio il mio bel So - le, L'a - ma - to e ca - ro

T

B

3

— with clouds op - pres - sed, my fayr and heav'n-ly sonn's with
— bel Sol non veg - gio, l'a - ma - to e ca - ro mio bel

sonn's with clouds op - pres - sed, Ay me my sonne sweet
mio bel Sol non veg - gio, Non veg - - gio il mio bel

sonn's with clouds op - pres - sed, my fayr and heav'n-ly
mio bel Sol non veg - gio, l'a - ma - to e ca - ro

Ay me my sonne sweet Je -
[Non veg - - gio il mio bel So -

My fayr and heav'n-ly sonn's with clouds _____
[L'a - ma - to e ca - ro mio bel Sol _____]

5

clouds op - pres - sed, my fayr and heav'n-ly sonn's with clouds op - pres - sed,
 Sol non veg - gio, l'a - ma-to_e ca - ro mio bel Sol non veg - gio,

Je - - su, my fayr and heav'n-ly sonn's with clouds op - pres - sed,
 So - - le, L'a - ma-to_e ca - ro mio bel Sol non veg - gio,

sonn's with clouds, my fayr and heav'n-ly sonn's with clouds, with clouds op - pres - sed,_____
 mio bel Sol, l'a - ma-to_e ca - ro mio bel Sol, bel Sol non veg - gio,_____

-su, my fayr and heav'n-ly sonn's with clouds____ op - pres - sed, Ay
 -le, L'a - ma-to_e ca - ro mio bel Sol_____ non veg - gio, Non

— op - pres - sed,
 — non veg - gio,

7

Ay me my sonne sweet Je - - su, my fayr and heav'n-ly
 Non veg - gio il mio bel So - - le, L'a - ma-to_e ca - ro

my fayr and heav'n-ly sonn's with clouds op - pres - sed,
 l'a - ma-to_e ca - ro mio bel Sol non veg - gio,

— my fayr and heav'n-ly sonn's with clouds, my fayr and
 — l'a - ma-to_e ca - ro mio bel Sol, l'a - ma - te e

me my sonne sweet Je - us, my fayr and heav'n-ly sonn's with clouds op - pres -
 veg - gio il mio bel So - le, L'a - ma-to_e ca - ro mio bel Sol non veg -

Ay me my sonne sweet Je - su, my sweet and heav'n-ly sonn's_____
 Non veg - gio il mio bel So - le, L'a - ma - to_e ca - ro mio_____

sonn's, my fayr and heav'n-ly sonn's with clouds, with clouds. — op - pres - sed, Un-
 mio bel Sol, l'a - ma-to_e ca - ro mio bel Sol — non veg - gio, Fa-

my fayr and heav'n-ly, fayr and heav'n-ly sonn's with clouds op - pres - sed,
 l'a - ma-to_e ca - ro mio, e ca - ro mio bel Sol non veg - gio,

heav'n-ly sonn's with clouds, and heav'n - ly sonn's with clouds op - pres - sed,
 ca - ro mio bel Sol, e ca - ro mio bel Sol non veg - gio,

- sed, my fayr and heav'n-ly sonn's with clouds op - pres - sed, Un-hap-py
 - gio, l'a - ma-to_e ca - ro mio bel Sol non veg - gio, Fa - tal mia

— with clouds op - pres - - - - - sed, Un-
 — bel Sol non veg - - - - - gio, Fa-

- hap py starrs eyes shine no more, eyes shine no more dis - tres - sed, un - hap py starrs —
 - tal mia stel - la hor che mi puoi, hor che mi puoi far peg - gio, fa - tal mia stel -

Un - hap - py starrs eyes shine no more dis - tres - sed, un hap py starrs eyes
 Fa - tal mia stel - la hor che mi puoi far peg - gio, fa - tal mia stel - la hor

Un - hap - py starrs eyes shine no more, eyes shine no more dis - tres - sed,
 Fa - tal mia stel - la hor che mi puoi, hor che mi puoi far peg - gio,

starrs eyes shine no more dis - tres - sed, un-hap py starrs eyes
 stel - la hor che mi puoi far peg - gio, fa - tal mia stel - la hor

- hap py starrs eyes shine no more dis - tres - sed,
 - tal mia stel - la hor che mi puoi far peg - gio,

13

— eyes shine no more dis - tres - sed, If from his rayes, ——— you
 - la hor che mi puoi far peg - gio, S'al suo bel rag - - - g'io

shine no more dis - tres - sed, If from his rayes, ——— if from his —
 che mi puoi far peg - gio, S'al suo bel rag - - - - -

eyes shine no more dis - tres - sed, If from his rayes, ——— if from his
 hor che mi puoi far peg - gio, S'al suo bel rag - - - - -

shine no more dis - tres - sed, If from his rayes ———
 che mi puoi far peg - gio, S'al suo bel rag -

If from his rayes, if from his rayes ———
 S'al suo bel rag - - - - -

15

liv - - ed, how then shine you a -
 vi - - vo, Co - me las - so hor viv -

rayes you liv - ed, how ——— then shine you a - las of light de - priv -
 - g'io vi - vo, Co - me las - so hor viv - rò s'io ne son pri -

rayes you liv - ed, how ——— then shine you a - las of light de - priv - ed, of
 - g'io vi - vo, Co - me las - so hor viv - rò s'io ne son pri - vo, s'io

— you liv - ed, how then shine you a - las of light de - priv - ed,
 - g'io vi - vo, Co - me las - so hor viv - rò s'io ne son pri - vo,

— you liv - ed, how then shine you a - las of light de -
 - g'io vi - vo, Co - me la - so hor viv - rò s'io ne son

- las of light de-priv - ed, _____ then dye but cru - ell an - guish,
- rò s'io ne son pri - vo? _____ Mor - rei ma cru - d'a - mo - re,

- ed, of light de-priv - ed, _____ then dye but cru - ell an - guish, with
- vo, s'io ne son pri - vo? _____ Mor - rei ma cru - d'a - mo - re, Per

light de - pri - ved, _____ then dye but cru - ell an - guish, with dou-ble
ne son pri - vo? _____ Mor - rei ma cru - d'a - mo - re, Per dop-pio

of light de-priv - ed, _____ then dye but cru - ell an-guish,
s'io ne son pri - vo? _____ Mor - rei ma cru - d'a - mo - re,

-priv - ed, _____ then dye but cru - ell an - guish with dou-ble
pri - vo? _____ Mor - rei ma cru - d'a - mo - re, Per dop-pio

then dye, then dye
Mor - rei, mor - rei

dou - ble sor - row bids me live and lan - guish, _____ then dye _____
dop - pio stra - tio tie - ne in vi - ta un co - re, _____ Mor - rei _____

sor - row bids me live and lan - guish, _____ then dye _____
stra - tio tie - ne in vi - ta un co - re, _____ Mo - rei _____

then dye _____ but
mor - rei _____ ma _____

sor - row bids me live _____ and lan - guish, _____ then dye _____
stra - tio tie - ne in vi - ta un co - re, _____ Mor - rei _____

22

but cru - ell an - guish, with dou - ble sor - row bids me live and
 ma cru - d'a - mo - re, Per dop - pio stra - tio tie - ne in vi - ta un

— but cru - ell an - guish, with — dou - ble sor - row bids me live and lan -
 — ma cru - d'a - mo - re, Per — dop - pio stra - tio tie - ne in vi - ta un co -

but cru - ell an - guish,
 ma cru - d'a - mo - re,

cru - ell an - guish, with — dou - ble sor - row bids me live and
 cru - d'a - mo - re, Per — dop - pio stra - tio tie - ne in vi - ta un

but cru - ell an - guish
 ma cru - d'a - mo - re,

24

lan - guish, with dou - ble sor - row bids me live and lan - guish.
 co - re, per dop - pio stra - tio tie - ne in vi - ta un co - re.]

- guish, with dou - ble sor - row bids me live and lan - guish.
 - re, per dop - pio stra - tio tie - ne in vi - ta un co - re.]

with dou - ble sor - row, dou - ble sor - row bids me live and lan - guish.
 Per dop - pio str - tio tie - ne in vi - ta, tie - ne in vi - ta un co - re.]

lan - guish, with dou - ble sor - row bids me live and lan - guish.
 co - re, per dop - pio stra - tio tie - ne in vi - ta un co - re.]

with dou - ble sor - row bids — me live and lan - guish.
 Per dop - pio stra - tio tie - ne in vi - ta un co - re.]

13. While sighes, pray'rs and lamentings

[*Sospir, baci e parole*]

Pomponio Nenna

C I
 With sighes, pray'rs and la - ment - ings re-sound-inge
 So - spir, ba - cie pa - ro - le, Fean ri - so -

C II
 While sighes, pray'rs and la - ment - ings re-sound-inge oft
 [So - spir, ba - cie pa - ro - le, Fean ri - so - nar

A/T
 While sighes, pray'rs and la - ment - ings
 [So - spir, ba - cie pa - ro - le,

T
 Re-sound-inge oft,
 [Fean ri - so - nar,

B

5

oft do fill the woods and moun-taines, pray'rs and la - ment - ings
 -nar due boc-ch'in - na - mo - ra - te, ba - cie pa - ro - le,

do fill the woods and moun-taines, while sighes, pray'rs and la - ment -
 due boc-ch'in - na - mo - ra - te, So - spir, ba - cie pa - ro -

re-sound-inge oft, while sighes, pray'rs and la - ment -
 Fean ri - so - nar, So - spir, ba - cie pa - ro -

While sighes, pray'rs and la - ment -
 So - spir, ba - cie pa - ro -

While sighes, pray'rs and la -
 [So - spir, ba - cie pa -

9

re-sound-inge oft, re-sound-inge oft do fill the woods and moun - taines,
 Fean ri - so - nar, fean ri - so - nar due boc - ch'in - na - mo - ra - te,

- ings re-sound-inge oft, re-sound-inge oft do fill the woods and moun - taines,
 - le, Fean ri - so - nar, fean ri - so - nar due boc - ch'in - na - mo - ra - te,

- ings re-sound-inge oft, re-sound-inge oft,
 - le, Fean ri - so - nar, fean ri - so - nar,

- ings re-sound-inge oft, re-sound-inge
 - le, Fean ri - so - nar, fean ri - so -

- ment - ings re-sound-inge oft,
 - ro - le, Fean ri - so - nar,

12

re-sound-inge oft do fill the woods and moun - taines,
 fean ri - so - nar due boc - ch'in - na - mo - ra - te,

re-sound-inge oft do fill the woods and moun - taines,
 fean ri - so - nar due boc - ch'in - na - mo - ra - te,

re-sound-inge oft do fill the woods and moun - taines, gush mine eyes in - to foun -
 fean ri - so - nar due boc - ch'in - na - mo - ra - te, Am - be a - man - ti et a - ma -

oft, re-sound-inge oft do fill the wood and moun - taines, gush mine eyes in - to
 - nar, fean ri - so - nar due boc - ch'in - na - mo - ra - te, Am - be a - man - ti et a -

re-sound-inge oft do fill the woods and moun - taines, re-sound-inge
 fean ri - so - nar due boc - ch'in - na - mo - ra - te, fean ri - so -

re-sound-inge oft do fill the woods and moun-taines,
fean ri-so-nar due boc-ch'in-na-mo-ra-te,

re-sound-inge oft do fill the woods and moun-taines,
fean ri-so-nar due boc-ch'in-na-mo-ra-te,

- - taines, re-sound-inge oft do fill the woods and moun-taines,
- - te, Fean ri-so-nar due boc-ch'in-na-mo-ra-te,

foun - taines, re-sound-inge oft do fill the woods and moun-taines,
-ma - te, Fean ri-so-nar due boc-ch'in-na-mo-ra-te,

oft, re-sound-inge oft do fill the woods and moun-taines,
- nar, fean ri-so-nar due boc-ch'in-na-mo-ra-te,

gush mine eyes in-to foun-taines, re-sound-inge oft do fill the woods and
Am-be-a-man-ti-et a-ma-te, Fean ri-so-nar due boc-ch'in-na-mo-

gush mine eyes in-to foun-taines, re-sound-inge oft do fill the woods and
Am-be-a-man-ti-et a-ma-te, Fean ri-so-nar due boc-ch'in-na-mo-

re-sound-inge oft do fill the woods and
fean ri-so-nar due boc-ch'in-na-mo-

re-sound-inge oft, re-sound-inge oft do fill the woods and
fean ri-so-nar, fean ri-so-nar due boc-ch'in-na-mo-

re-sound-inge oft do fill the woods and
fean ri-so-nar due bo-ch'in-na-mo-

23

moun - taines, gush mine eyes in - to foun - taines, so
 - ra - te, Am - be a - man - ti et a - ma - te, Che

moun - taines, gush mine eyes in - to foun - taines, so with
 - ra - te, Am - be a - man - ti et a - ma - te, Che con -

moun - taines, gush mine eyes in - to foun - taines,
 - ra - te, Am - be a - man - ti et a - ma - te,

moun - taines, gush mine eyes in - to foun - taines, so with con - cord sweet
 - ra - te, Am - be a - man - ti et a - ma - te, Che con - cor - di et u -

moun - taines, gush mine eyes in - to foun - taines, so with con - cord
 - ra - te, Am - be a - man - ti et a - ma - te, Che con - cor - di et

27

with con - cord sweet a - gree - inge, weep-inge eyes
 con - cor - di et u - ni - te, ha - vean vi -

con - cord sweet a - gree - inge, with con - cord sweet a - gree - inge,
 - cord di et u - ni - te, In un sog - get - to,

so with con - cord sweet, with con - cord sweet a - gree - inge,
 Che con - cor - di et u - ni - te, In un sog - get - to,

a - gree - inge, a - gree - inge, weep-inge eyes drowne your
 - ni - te, et u - ni - te, ha - vean vi - ta due

sweet a - gree - inge, weep - inge
 u - ni - te, ha - vean

drowne your er - rors, in these sad ter - rors, weep-inge eyes drowne your
 - ta due vi - te, In un sog-get - to ha - vean vi - - ta due

in these sad ter - rors, weep-inge eyes drowne your er -
in un sog - get - to ha - vean vi - ta due vi -

in these sad ter - rors, weep-inge eyes drowne your
in un sog - get - to ha - vean vi - ta due

er - - - rors, weep-inge eyes drowne your er -
 vi - - - te, ha - vean vi - - ta due vi -

eyes drowne your er - rors, weep-inge eyes drowne your er -
 vi - ta due vi - te, ha - vean vi - ta due vi -

er - rors, weep-inge eyes drowne your ter - rors, weep-inge
 vi - te, ha - vean vi - ta due vi - te, ha - vean

- rors, weep-inge eyes drowne your ter - rors, weep-inge
 - te, ha - vean vi - ta due vi - te, ha - vean

er - rors, in these sad ter - rors, weep-inge eyes, weep-inge eyes
 vi - te, in un sog - get - to ha - vean vi - ta due vi -

- rors, in these sad ter - rors, weep-inge eyes drowne your
 - te, In un sog - get - to ha - vean vi - ta due

- rors, in these sad ter - rors, weep-inge eyes
 - te, In un sog - get - to ha - vean vi -

39

eyes drowne your er - rors, weep - ing eyes. drowne your er - rors.
 vi - ta due vi - te, ha - vean vi - ta due vi - te.]

eyes drowne your er - rors, weep - inge eyes drowne your er - rors.
 vi - ta due vi - te, ha - vean vi - ta due vi - te.]

drowne your er - rors, weep - inge eyes drowne your er - rors.
 - te, due vi - te, ha - vean vi - ta due vi - te.]

er - rors, weep - inge eyes. drowne your er - rors.
 vi - te, ha - vean vi - ta due vi - te.]

drowne your er - rors, weep - inge eyes drowne your er - rors.
 - ta due vi - te, ha - vean vi - ta due vi - te.]

14. O sweet Jesu my Saviour

[Filli cor del mio core]

Pomponio Nenna

C I O sweet Je - su my Sa - viour,
[Fil - li cor del mio co - re,

C II O sweet Je - su my Sa - - viour, O
[Fil - li cor del mio co - - re, fil -

A/T O sweet
[Fi - li

T O sweet Je - su my
[Fil - li cor del mio

B How then live I ex -
[Dun - que vi - ver deb -

3
how then live I ex - il - ed if thou
Dun - que vi - ver deb - b'i - o, Pri - vo

— sweet Je - su my Sa - viour, how then live I ex - il -
- li cor del mio co - re, Dun - que vi - ver deb - b'i -

Je - su my Sa - - - viour, how then live I ex - il - - ed
cor del mio co - - - re, Dun - que vi - ver deb - b'i - - o,

Sa - viour, how then live I ex - il - ed
co - re, Dun - que vi - ver deb - b'i - o,

-il - - - ed
-b'i - - - o,

5

with - draw, thou with-draw thy fav - our, O sweet Je - su my Sa -
 del tuo splen - do - re, Fil - li cor del mio co -

-ed if thou with - draw thy fav - our, O sweet Je -
 - o, Pri - vo del tuo splen - do - re, Fil - li cor

if thou with - draw thy fav - our, how then live I ex -
 Pri - vo del tuo splen - do - re, Dun - que vi - ver deb -

if thou with - draw thy fav - our, how then live
 Pri - vo del tuo splen - do - re, Dun - que vi -

if thou with - draw thy fav - our, O sweet Je - su my
 Pri - vo del tuo splen - do - re, Fil - li cor del mio

7

- viour, O sweet Je - su my Sa - viour, how
 re, fil - li cor del mio co - re, Dun -

- su my Sa - viour, O
 del mio co - re, fi -

- il - - - ed, O sweet Je - su my Sa - - viour,
 - b'i - - - o, Fil - li cor del mio co - - re,

- I ex - il - ed, O sweet
 - ver deb - b'i - o, Fil - li

Sa - viour, how then
 co - re, Dun - que

then live I ex - il - ed, how then live I ex - il - ed
 - que vi - ver deb - b'i - o, *dun - que vi - ver deb - b'i - o,*

sweet Je - su my Sa - viour, how then live I ex - il - ed
 - li cor del mio co - re, *Dun - que vi - ver deb - b'i - o,*

how then live I ex - il - ed, how then live I ex -
 Dun - que vi - ver deb - b'i - o, *dun - que vi - ver deb -*

Je - - su my Sa - viour, how then live I ex -
 cor del mio co - re, *Dun - que vi - ver deb -*

live I ex - il - ed, how then live
 vi - ver deb - b'i - o, *dun - que vi -*

if thou with - draw thy fav - - -
 Pri - vo del tuo splen - do - - -

if thou with - draw, if thou with - draw thy fav - -
 Pri - vo del tuo splen - do - - -

- il - - - ed if thou with - draw thy fav - - -
 - b'i - - - o, Pri - vo del tuo splen - do - - -

- il - - - ed if thou with - draw, with - draw thy fav - -
 - b'i - - - o, Pri - vo del tuo, del tuo splen - do - - -

— I ex - il - ed if thou with - draw thy fav - -
 - ver deb - b'i - o, Pri - vo del tuo splen - do - -

13

- our, Ah, love con-sent-eth nev - er, ah, love con-sent-eth nev -
 - re, Ah non con-sen-t'A - mo - re, ah non con-sen-t'A - mo -

- our, Ah, love con-sent-eth nev - er that
 - re, Ah non con-sen-t'A - mo - re, Ch'io

- our, Ah, love con-sent-eth nev - er
 - re, Ah non con-sen-t'A - mo - re,

- our, Ah, love con-sent-eth nev - er, ah, love con-sent-eth nev -
 - re, Ah non con-sen-t'A - mo - re, ah non con-sen-t'A - mo -

- our, Ah, love con-sent-eth nev -
 - re, Ah non con-sen-t'A - mo -

15

- er that I with-out thee live that lov'd thee ev - er, Ah, love con-sent-eth
 - re, Ch'io vi - va sen-za te ca-roar-dor mi - o, Ah non con-sen-t'A -

I with-out thee live that lov'd thee ev - er, Ah, love con-sent-eth nev -
 vi - va sen-za te ca-roar-dor mi - o, Ah non con-sen-t'A - mo -

that I with-out thee live that lov'd thee ev - er, ah, love con-sent-eth nev -
 Ch'io vi - va sen-za te ca-roar-dor mi - o, Ah non con-sen-t'A - mo -

- ver, ah, love con-sent-eth nev - er
 - re, ah non con-sen-t'A - mo - re,

- er, ah, love con-sent-eth nev -
 - re, ah non con-sen-t'A - mo -

nev-er that I with-out thee live... that lov'd thee ev - er, with-out thee live that lov'd thee
-mo-re, Ch'io vi - va sen-za te... ca-ro_ar-dor mi - o, sen-za te ca - ro_ar-dor

- er, ah, love con-sent-eth nev - er that I with-out thee live that lov'd thee
- re, ah non con-sen-t'A-mo - re, Ch'io vi - va sen-za te ca - ro_ar-dor

- er, con-sent-eth nev - er that I with-out thee live that lov'd thee ev - er,
- re, non con-sen-t'A-mo - re, Ch'io vi - va sen-za te ca - ro_ar-dor mi - o,

that I with-out thee live that lov'd thee ev - er, that lov'd thee ev -
Ch'io vi - va sen-za te ca - ro_ar-dor mi - o, ca - ro_ar-dor mi -

- er, ah, love con-sent-eth nev - er that I with-out thee
- re, ah non con-sen-t'A-mo - re, Ch'io vi - va sen - za

ev - er, that I with-out thee live that lov'd thee ev - er,
mi - o, ch'io vi - va sen-za te ca - ro_ar-dor mi - o,

ev - er, that I with-out thee live that lov'd thee ev - er,
mi - o, ch'io vi - va sen-za te ca - ro_ar-dor mi - o,

that I with-out thee live, that I with-out the live that lov'd thee ev - er,
ch'io vi - va sen-za te, ch'io vi - va sen-za te ca - ro_ar-dor mi - o,

- er that I with-out thee live that lov'd... thee, lov'd thee ev - er,
- o, ch'io vi - va sen-za te, sen-za te... ca - ro_ar - dor mi - o,

live, that I with-out thee live that lov'd... thee ev - - er,
te, ch'io vi - va sen - za te ca - ro_ar - dor mi - - o,

21

since thou canst hap - py make me, O then part
Ma per mi - nor mar - ti - re, Par - ta l'al -

since thou canst hap - py make me, O
Ma per mi - nor mar - ti - re, Par -

since thou canst hap - py make me, O then
Ma per mi - nor mar - ti - re, Par - ta

since thou canst hap - py make, hap - py make me,
Ma per mi - nor mar - ti - re, mar - ti - re,

since thou canst hap - py make me, O then part not a -
Ma per mi - nor mar - ti - re, Par - ta l'al - ma da

24

not a-way, O then part not a-way least life for-sake me, since
- ma da me, par - ta l'al - ma da me nel tuo par - ti - re, Ma

then part not a-way least life for - sake me, since thou canst
- ta l'al - ma da me nel tuo par - ti - re, Ma per mi -

part not a-way, O then part not a - way least life for - sake me, since thou canst hap -
l'al - ma da me, par - ta l'al - ma da me nel tuo par - ti - re, Ma per mi - nor

O then part not a-way, O then part not a-way least life for-sake me, since thou canst hap -
Par - ta l'al - ma da me, par - ta l'al - ma da me nel tuo par - ti - re, Ma per mi - nor

- way, O then part not a-way, least life for - sake me, since thou canst
me, par - ta l'al - ma da me nel tuo par - ti - re, Ma per mi -

thou canst hap - py make me, O then part not a - way, O
per mi - nor mar - ti - re, Par - ta l'al - ma da me, par -

hap - py make me, O then part not a - way,
-nor mar - ti - re, Par - ta l'al - ma da me,

- py make me, O then part not a - way, O then part
mar - ti - re, Par - ta l'al - ma da me, par - ta l'al -

- py make me, O then part not a - way,
mar - ti - re, Par - ta l'al - ma da me,

hap - py make me, O then part not a -
-nor mar - ti - re, Par - ta l'al - ma da

then part not a-way least life for-sake me, least life for-sake me.
- ta l'al - ma da me nel tuo par - ti - re, nel tuo par - ti - re.]

O then part not a-way least life for - sake me, least life for-sake me.
par - ta l'al - ma da me nel tuo par - ti - re, nel tuo par - ti - re.]

not a-way, O then part not a-way least life for-sake, least life for - sake me.
- ma da me, par - ta l'al - ma da me nel tuo par - ti - re, nel tuo par - ti - re.]

O then part not a-way least life for - sake me, least life for - sake me.
par - ta l'al - ma da me nel tuo par - ti - re, nel tuo par - ti - re.]

- way, O then part not a-way least life for - sake me.
me, par - ta l'al - ma da me nel tuo par - ti - re.]

15. Behold my soule sweet Jesu [Ardemmo insieme bella donna]

Pomponio Nenna

Chiavette:
transposed
down a 4th

C

Be - hold my soule sweet Je - su and his mo - ther, his mo -
[Ar - dem-mo in - sie - me bel - la Don-na et i - o, et i -

A/T

T I

Be - hold my soule sweet Je - su and his mo -
[Ar - dem-mo in - sie - me bel - la Don-na et i -

T II

B

In whose eyes...
[Di sì su -

5

- ther, in whose eyes so u - ni - ted sate light-ninge flames of love and
- o, Di sì su - bi - to ar - do - re, Al lam - peg - giar de l'u - no_e

In whose eyes so u - ni - ted sate light-ninge
Di sì su - bi - to ar - do - re, Al lam - peg -

- ther, in whose eyes so u - ni - ted
- o, Di sì su - bi - to ar - do - re,

so u - ni - ted sate light-ninge flames of love and
- bi - to ar - do - re, Al lam - peg - giar de l'u - no_e

In whose eyes so u - ni - ted sate light-ninge
[Di sì su - bi - to ar - do - re, Al lam - peg -

storms of an - guish, be - hold my soule sweet Je - su and his
l'al - tro sguar - do, Ar - dem - mo in - sie - me bel - la Don - na et

flames, sate *light-ning flames* of love and storms of an - guish, be - hold my soule sweet Je - su
-giar de l'u - no e l'al - tro sguar - do, Ar - dem - mo in - sie - me bel - la

sate light-ning flames of love and storms of an - guish, be -
Al lam - peg - giar de l'u - no e l'al - tro sguar - do, Ar -

storms, flames of love, and storms of an - guish,
l'al - tro, de l'u - no e l'al - tro sguar - do,

flames of love and storms of an - guish,
-giar de l'u - no e l'al - tro sguar - do,

mo - ther, his mo - ther, be - hold sweet Je - su and his
i - o, et i - o, in - sie - me bel - la Don - na et

and his mo - ther, be - hold my soule sweet Je - su and his mo - ther, his mo -
Don - na et i - o, ar - dem - mo in - sie - me bel - la Don - na et i - o, et i -

-hold my soule sweet Je - su and his mo - ther, be - hold my soule sweet Je - su and his
-dem - mo in - sie - me bel - la Don - na et i - o, ar - dem - mo in - sie - me bel - la Don - na et

Be - hold my soule sweet Je - su and his mo - ther,
Ar - dem - mo in - sie - me bel - la Don - na et i - o,

Be - hold my soule sweet Je - su and his mo - ther,
Ar - dem - mo in - sie - me bel - la Don - na et i - o,

16

mo - ther, in whose eyes so u - ni - ted sate light-ninge flames of love and
 i - o, Di sì su - bi-to ar - do - re, Al lam - peg - giar de l'u - no e

- ther, in whose eyes so u - ni - ted sate light-ninge flames of love and storms
 - o, Di sì su - bi-to ar - do - re, Al lam - peg - giar de l'u - no e l'al -

mo - ther, in whose eyes so u - ni - ted sate light-ninge flames, sate light-ninge
 i - o, Di sì su - bi-to ar - do - re, Al lam - peg - giar, al lam - peg -

in whose eyes so u - ni - ted, sate *light-ninge*
 Di sì su - bi-to ar - do - re, Al lam - peg -

in whose eyes so u - ni - ted sate light-ninge flames of love and
 Di sì su - bi-to ar - do - re, Al lam - peg - giar de l'u - no e

20

storms of an - guish, sate *light-ninge flames of love*
 l'al - - - tro sguar - do, al lam - peg - giar de l'u -

- of an - guish, light - ninge flames of love, sate
 - - - tro sguar - do, al lam - peg - giar, al

flames of love and storms of an - guish, sate *light-ninge flames*, sate *light-ning flames*, sate
 -giar de l'u - no e l'al - tro sguar - do, al lam - peg - giar, al lam - peg - giar de

flames of love and storms of an - guish, sate light-ninge flames of love and storms, flames of
 -giar de l'u - no e l'al - tro sguar - do, al lam - peg - giar de l'u - no e l'al - tro, de

storms of an - guish, sate light-ninge flames of love and
 l'al - - - tro sguar - do, al lam - peg - giar de l'u - no e

— and storms of an - - - guish, As if both their de - syres, as if
 - no_e l'al - tro sguar - - - do, Che se fus - se trà noi, che se

light - ninge flames of love and storms of an - guish, As if both _____ their de - syres, as if
 lam - peg - giar de l'u - no_e l'al - tro sguar - do, Che se fus - - - se trà noi, che se

light - ning flames of love and storms of an - guish, As if both their de - syres, as if
 l'u - no_e l'al - tro, e l'al - tro sguar - do, Che se fus - se trà noi, che se

love and storms of a - - - guish, As if both _____
 l'u - - no_e l'al - tro sguar - - - do, Che se fus -

storms of an - guish, As if
 l'al - - - tro sguar - do, Che se

both their de - syres liv'd _____ in each oth - er, O
 fus - se trà noi pa - ri il de - si - o, O

both their de - syres liv'd _____ in each oth - er, O hap - py
 fus - se trà noi pa - ri il de - si - o, O che soa -

both their de - syres liv'd _____ in each oth - er, O hap - py
 fus - se trà noi pa - ri il de - si - o, O che soa -

— their de - syres liv'd _____ in each oth - er, O hap - py love with hea - vy for - tune,
 - se trà noi pa - ri il de - si - o, O che soa - ve ò che fe - li - ce,

both their de - syres liv'd _____ in each oth - er, O hap - py love with hea - vy for -
 fus - se trà noi pa - ri il de - si - o, O che soa - ve ò che fe - li -

31

hap - py love with hea - vy for - tune spight - ed, as if both their de - syres liv'd in each
 che soa - ve ò che fe - li - ce A - mo - re, Che se fus - se trà noi par - ri il de -

love with hea - vy for - tune spight - ed, as if both their de - syres liv'd in each
 - ve ò che fe - li - ce A - mo - re, Che se fus - se trà noi pa - ri il de -

love with hea - vy for - tune spight - ed, as if both their de - syres liv'd in each
 - ve ò che fe - li - ce A - mo - re, Che se fus - se trà noi pa - ri il de -

as if both their de - syres liv'd in each
 Che se fus - se trà noi pa - ri il de -

- tune spight - ed, as if both their de - syres liv'd in each
 - ce A - mo - re, Che se fus - se trà noi pa - ri il de -

35

oth - er, O hap - py love with hea - vy for - tune spight - ed,
 - si - o, O che soa - ve ò che fe - li - ce A - mo - re,

oth - er, O hap - py love with hea - vy for - tune spight -
 - si - o, O che soa - ve ò che fe - li - ce A - mo -

oth - er, O
 - si - o, O

oth - er, O hap - py love with hea - vy for - tune spight -
 - si - o, O che soa - ve ò che fe - li - ce A - mo -

oth - er,
 - si - o,

O hap - py love with hea - vy for - tune spight - ed, O hap - py
 O che soa - ve ò che fe - li - ce A - mo - re, O che soa -

- ed, O hap - py love with hea - vy for - tune spight - ed, O
 - re, O che so - ave ò che fe - li - ce A - mo - re, O

— hap - py love with hea - vy for - tune, with for - tune spight - ed,
 — che soa - ve ò che fe - li - ce A - mo - re, A - mo - re,

- ed, O, O hap - py love with hea - vy for - tune spight - ed, O hap - py
 - re, O, O che soa - ve ò che fe - li - ce A - mo - re, O che soa -

O hap - py love with hea - vy for - tune spight - ed, O
 O che soa - ve ò che fe - li - ce A - mo - re, O

love with hea - vy for - tune spight - ed.
 - ve ò che fe - li - ce A - mo - re.]

— hap - py love with hea - vy for - tune spight - ed.
 — che soa - ve ò che fe - li - ce A - mo - re.]

O hap - py love with hea - vy for - tune spight - ed.
 O che soa - ve ò che fe - li - ce A - mo - re.]

love with hea - vy for - tune, with hea - vy for - tune spight - ed.
 - ve ò che fe - li - ce, ò che fe - li - ce A - mo - re.]

— hap - py love with hea - vy for - tune spight - ed.
 — che soa - ve ò che fe - li - ce A - mo - re.]

16. His fayr eyes on her fixed

[*Parean dir gli occhi suoi*]

Pomponio Nenna

Chiavette:
transposed
down a 4th

C His fayr eyes, his fayr eyes on her fix-ed seem'd to sighe these sad ac -
[Pa - rean dir, pa - rean dir gl'oc-chi suo - i, Ver - so me scin - til - lan -

T I His fayr eyes, his fayr
[Pa - rean dir, pa - rean

T II His fayr eyes on her fix-ed seem'd to sighe these sad ac - -
[Pa - rean dir gl'oc - chi suo - i, Ver - so me scin - til - lan - -

T III His fayr eyes on her fix-ed seem'd to sighe these sad ac - cents, his -
[Pa - rean dir gl'oc-chi suo - i, Ver - so me scin - til - lan - do, Pa -

B His fayr eyes,
[Pa - rean dir,

5

- cents, on her fix - ed seem'd to sighe, seem'd to sighe these sad ac - cents, his fayr
- do, gl'oc-chi suo - i, Ver - so me, ver - so me scin - til - lan - do, Pa - rean

eyes on her fix - ed seem'd to sighe, on her fix - ed seem'd to sighe these sad ac - cents, his fayr
dir gl'oc-chi suo - i, Pa - rean dir gl'oc-chi suo - i, Ver - so me scin - til - lan - do, Pa - rean

- cents, his fayr eyes on her
- do, Pa - rean dir gl'oc-chi

- rean fayr eyes on her fix - ed seem'd to sighe, on her
- rean dir gl'oc-chi suo - i, Ver - so me, gl'oc-chi

his fayr eyes on her fix - ed seem'd to sighe these sad ac - cents, his fayr
pa - rean dir gl'oc-chi suo - i, Ver - so me scin - til - lan - do, Pa - rean

eyes on her fix - ed seem'd to sighe these sad ac - - cents, Dye - - - - - ar -

dir gl'oc-chi suo - i, Ver - so me scin - til - lan - - - do

fix - ed seem'd to sighe, seem'd to sighe these sad ac - cents, Dye - - - - -

suo - i, Ver - so me, ver - so me scin - til - lan - do ar -

fix - ed seem'd to sighe these sad ac - - - - - cents, Dye for I

suo - i, Ver - so me scin - til - lan - - - - - do ar - di ch'io

eyes on her fix - ed seem'd to sighe these sad ac - cents, Dye - - - - -

dir gl'oc-chi suo - i, Ver - so me scin - til - lan - do ar -

- - - for I lan - - - - guish, dye for I lan - guish, when - - - - - Las -

- di ch'io ar - - - - do, ar - di ch'io ar - do, do, do, do, do, do, do

Dye for I lan - guish, when - - - - - Las -

ar - di ch'io ar - do, do, do, do, do, do, do

lan - - - - guish, dye for I lan - guish, when - - - - - Las -

ar - - - - do, ar - di ch'io ar - do, do, do, do, do, do, do

- - - for I lan - - - - guish, when - - - - - Las -

- di ch'io ar - - - - do, ar - di ch'io ar - do, do, do, do, do, do, do

17

when shee a - las per - plex - ed,
Las - so m'a - vid - di po - i,

— shee a - las — per - plex - ed,
- so m'a - vid - di po - i, to see him dye for bit - ter
Quan - d'il mio ben mi fu ce -

— shee a - las per - plex - ed, to see him dye for bit - ter sor - row
- so m'a - vid - di po - i, Quan - d'il mio ben mi fu ce - la - to_e

shee, when shee a - las per - plex - ed,
- so, las - so m'a - vid - di po - i,

— shee a - las per - plex - ed, to see him dye for bit - ter sor - row
- so m'a - vid - di po - i, Quan - d'il mio ben mi fu ce - la - to_e

21

to see him dye for bit - ter sor - row cry - ed, and thus he
Quan - d'il mio ben mi fu ce - la - to_e tol - to, Che l'u - no ar -

sor - row cry - ed, to see him dye for bit - ter sor - row,
- la - to_e tol - to, quan - d'il mio ben mi fu ce - la - to,

cry - ed, to see him dye for bit - ter sor - row cry -
tol - to, quan - d'il mio ben mi fu ce - la - to_e tol -

to see him dye for bit - ter sor - row cry - ed,
Quan - d'il mio ben mi fu ce - la - to_e tol - to,

cry - ed, to see him dye for bit - ter sor - row cry -
tol - to, quan - d'il mio ben mi fu ce - la - to_e tol -

dy - inge liv'd, and thus he dy - inge
-dea nel cor, che l'u - no ar - dea nel

and thus he dy - inge liv'd, shee liv - inge dy - ed, shee
Che l'u - no ar - dea nel cor l'al - tra nel vol - to, l'al -

- ed, and thus he dy - inge liv'd, and thus he dy - inge liv'd, shee
- to, Che l'u - no ar - dea nel cor, che l'u - no ar - dea nel cor l'al -

and thus he dy - inge liv'd, shee
Che l'u - no ar - dea nel cor l'al -

- ed, and thus he dy - inge liv'd, shee
- to, Che l'u - no ar - dea nel cor l'al -

liv'd, shee liv - inge dy - ed, when
cor l'al - tra nel vol - to, Las -

liv - inge dy - ed, shee liv - inge dy - ed,
-tra nel vol - to, l'al - tra nel vol - to,

liv - inge, shee liv - inge dy - ed, shee liv - inge dy - ed, when
-tra nel vol - to, l'al - tra nel vol - to, Las -

liv - inge dy - ed, shee li - vinge dy - ed,
-tra nel vol - to, l'al - tra nel vol - to,

liv - inge dy - ed, shee liv - inge dy - ed,
-tra nel vol - to, l'al - tra nel vol - to,

33

— shee, when shee a - las per - plex - ed, a - las per - plex -
 - so, las - so m'a - vid - di po - i, m'a - vid - di po -

when shee a - las per - plex - ed, a - las per - plex -
 Las - so m'a - vid - di po - i, m'a - vid - di po -

— shee, when shee a - las per - plex - ed, a - las per - plex -
 - so, las - so m'a - vid - di po - i, m'a - vid - di po -

— when shee a - las per - plex - ed a - las, per - plex - ed,
 — Las - so m'a - vid - di po - i, m'a - vid - di po - i,

when shee a - las per - plex - ed, a - las per - plex -
 Las - so m'a - vid - di po - i, m'a - vid - di po -

37

-ed, to see him dye for bit - ter sor - row cry - ed, and
 - i, Quan - d'il mio ben mi fu ce - la - to_e tol - to, Che

-ed, to see him dye for bit - ter sor - row cry - ed, and thus he
 - i, Quan - d'il mio ben mi fu ce - la - to_e tol - to, Che l'u - no_{ar} -

-ed, and thus he dy - inge
 - i, Che l'u - no_{ar} - dea nel

to see him dye for bit - ter sor - row cry - ed, and thus he
 Quan - d'il mio ben mi fu ce - la - to_e tol - to, Che l'u - no_{ar} -

-ed, and thus he dy - inge
 - i, Che l'u - no_{ar} - dea nel

thus he dy - inge liv'd, shee — liv - inge dy -
 l'u - no ar - dea nel cor l'al - tra nel vol -

dy - inge liv'd, shee liv - inge dy - ed and thus he dy - inge liv'd,
 - dea nel cor l'al - tra nel vol - to, che l'u - no ar - dea — nel cor

liv'd shee — liv - inge dy - ed and thus — he dy - inge
 cor l'al - tra nel vol - to, che l'u - no ar - dea nel

dy - inge liv'd, and — thus he dy - inge liv'd,
 - dea nel cor, che — l'u - no ar - dea nel cor

liv'd, shee — liv - inge dy - ed and thus he dy - inge liv'd,
 cor l'al - tra nel vol - to, che l'u - no ar - dea nel cor

-ed, shee liv - inge dy - ed and thus he dy - inge liv'd, shee — liv - inge dy - ed.
 - to, l'al - tra nel vol - to, che l'u - no ar - dea nel cor l'al - tra nel vol - to.]

shee liv - inge dy - ed, shee liv - inge dy - ed.
 l'al - tra nel vol - to, l'al - tra nel vol - to.]

liv'd, shee liv - inge dy - ed, shee liv - inge dy - ed, shee — liv - inge dy - ed.
 cor l'al - tra nel vol - to, l'al - tra nel vol - to, l'al - tra nel vol - to.]

shee liv - inge dy - ed and thus he dy - inge liv'd, shee liv - inge dy - ed.
 l'al - tra nel vol - to, che l'u - no ar - dea nel cor l'al - tra nel vol - to.]

shee liv - inge dy - ed, shee liv - inge dy - ed.
 l'al - tra nel vol - to, l'al - tra nel vol - to.]

17. Fly not sweet Jesu [Fuggite pur fuggite crudel]

Pomponio Nenna

Chiavette:
transposed
down a 4th

C

Fly not sweet Je - su, fly not my hart, my hart that thee ad - o - reth
[Fug - gi - te pur fug - gi - te cru - del, cru - del da chi v'ad - o - ra,

A

Fly not sweet Je - su, fly not my hart, my hart that thee ad - o - reth
[Fug - gi - te pur fug - gi - te cru - del, cru - del da chi v'ad - o - ra,

T I

Fly not sweet Je - su, fly not my hart, my hart that thee ad - o - reth
[Fug - gi - te pur fug - gi - te cru - del, cru - del da chi v'ad - o - ra,

T II

Fly not sweet Je - su, fly not my hart, my hart that thee ad - o - reth
[Fug - gi - te pur fug - gi - te cru - del, cru - del da chi v'ad - o - ra,

B

Fly not sweet Je - su, fly not my hart that thee ad - o - reth
[Fug - gi - te pur fug - gi - te cru - del da chi v'ad - o - ra,

5

ev - er, and thee im - plo - reth but to stay and be pleas'd _____
Sem - pre e se ta - l'ho - ra, Vi fer - ma - te a mi - rar -

ev - er, and thee im - plo - reth but to stay and be
Sem - pre e se ta - l'ho - ra, Vi fer - ma - te a mi -

ev - er, and thee im - plo - reth but to stay and be pleas'd that pit - ty dye _____ not,
Sem - pre e se ta - l'ho - ra, Vi fer - ma - te a mi - rar - m'il sen m'a - pri - - te,

ev - er, and thee im - plo - reth but to stay and be pleas'd that pit - ty dye _____ not, and thee im -
Sem - pre e se ta - l'ho - ra, Vi fer - ma - te a mi - rar - m'il sen m'a - pri - - te, e se ta -

e - ver, and thee im - plo - reth but to stay and be pleas'd that pit - ty dye not,
Sem - pre e se ta - l'ho - ra, Vi fer - ma - te a mi - ra - m'il sen m'a - pri - - te,

— that pit-ty dye not, that pit-ty dye not,
- m'il sen m'a pri - te, il sen m'a - pri - te,

pleas'd that pit-ty dye not, and thee im - plo-reth but to stay and be
- rar - m'il sen m'a pri - te, e se ta - l'ho - ra, Vi fer - ma - te a mi -

and thee im - plo reth but to stay and be pleas'd that pit - ty dye not,
e se ta - l'ho - ra, Vi fer - ma - te a mi - rar - m'il sen m'a - pri - te,

- plo - reth but to stay and be pleas'd that pit - ty dye not, and thee im - plo-reth but to stay and be
- l'ho - ra, Vi fer - ma - te a mi - rar - m'il sen m'a pri - te, e se ta - l'ho - ra, Vi fer - ma - te a mi -

and thee im - plo - reth but to stay and be pleas'd
e se ta - l'ho - ra, Vi fer - ma - te a mi - rar -

and thee im - plo-reth but to stay and be pleas'd that pit - ty dye
e se ta - l'ho - ra, Vi fer - ma - te a mi - rar - m'il sen m'a - pri -

pleas'd that pit - ty, and thee im - plo-reth but to stay and be pleas'd that pit - ty dye
- rar - m'il sen, e se ta - l'ho - ra, Vi fer - ma - te a mi - rar - m'il sen m'a - pri -

and thee im - plo-reth but to stay and be pleas - ed that pit - ty dye
e se ta - l'ho - ra, Vi fer - ma - te a mi - rar - m'il sen, il sen m'a - pri -

pleas'd that pit - ty dye not, and thee im - plo-reth but to stay and be pleas'd that pit - ty dye
- rar - m'il sen m'a - pri - te, e se ta - l'ho - ra, Vi fer - ma - te a mi - ra - r'il sen m'a - pri -

— that pit - ty dye not.
- m'il sen m'a - pri - te,

17

not. Most wretch - ed I de -
- te, Fe - ri - te il cor fe -

not. Most wretch - ed I de - ny not, de - ny not
- te, Fe - ri - te il cor fe - ri - te, fe - ri - te,

not. Most wretch - ed I de - ny not, most wretch - ed I de -
- te, Fe - ri - te il cor fe - ri - te, fe - ri - te il cor fe -

not. Most wretch - ed I de - ny
- te, Fe - ri - te il cor fe - ri -

Most wretch - ed I de - ny not, most wretch - ed I de -
Fe - ri - te il cor fe - ri - te, fe - ri - te il cor fe -

22

-ny not that my of - fen - ces move, that my of - fen - ces move
- ri - te, Che non po - tran - n'al fin, che non po - tran - n'al fin

that my of - fen - ces move, that my of - fen - ces move
Che non po - tran - n'al fin, che non po - tran - n'al fin

-ny not that my of - fen - ces move, that my of - fen - ces move thee to dis -
- ri - te, Che non po - tran - n'al fin, che non po - tran - n'al fin que - ste vo -

not that my of - fen - ces move, that my of - fen - ces move thee to dis - pleas -
- te, Che non po - tran - n'al fin, che non po - tran - n'al fin que - ste vo - str'i -

-ny not that my of - fen - ces move, that my of - fen - ces move thee to dis - pleas -
- ri - te, Che non po - tran - n'al fin, che non po - tran - n'al fin que - ste vo - str'i -

thee to dis - pleas - ure, but, but
que - ste vo - str'i - re, Più, più

thee to dis - pleas - ure, but thy che
que - ste vo - str'i - re, Più che

- pleas - ure, but thy love hath no meas - ure,
- str'i - re, Più che far - mi mo - ri - re,

- ure, but thy love hath no meas - ure, but thy
- re, Più che far - mi mo - ri - re, più che

- - - ure, but thy love hath no meas - ure,
- - - re, Più che far - mi mo - ri - re,

thy love that no meas - ure, Save me from paynes in - fer -
che far - mi mo - ri - re, Et ò fe - li - ce sor -

love that no meas - ure, Save me from paynes in - fer -
far - mi mo - ri - re, Et ò fe - li - ce sor -

Save me from paynes in - fer -
Et ò fe - li - ce sor - te,

love hath no meas - ure, Save me from paynes in - fer -
far - mi mo - ri - re, Et ò fe - li - ce sor -

Save me from paynes in - fer -
Et ò fe - li - ce sor -

36



- nall, be thy dis-pleas-ure short-ned, thy love e -
- te, Con un fi - nir la vi - ta u - scir di

- nall, be thy dis-pleas-ure short-ned, thy love e - - ter -
- te, Con un fi - nir la vi - ta u - scir di mor -

be thy dis-pleas-ure short - ned, thy love, thy love e -
Con un fi - nir la vi - ta u - scir, u - scir di

- nall, be thy dis - pleas-ure short, thy love, thy love e -
- te, Con un fi - nir la vi - ta u - scir, u - scir di

- nall, be thy dis - pleas-ure short - ned, they love e - ter -
- te, Con un fi - nir la vi - ta u - scir di mor -

41



- ter - - nall, Save me from paynes in - fer - nall, be thy dis-pleas-ure
mor - - te, Et ò fe - li - ce sor - te, Con un fi - nir la

- - - nall, Save me from paynes in - fer - nall, be thy dis -
- - - te, Et ò fe - li - ce sor - te, Con un fi -

- ter - - nall, Save me from paynes in - fer - nall,
mor - - te, Et ò fe - li - ce sor - te,

- ter - - nall, Save me from paynes in - fer - nall,
mor - - te, Et ò fe - li - ce sor - te,

- nall, Save me from paynes in - fer - nall,
- te, Et ò fe - li - ce sor - te,

short - ned, vi - ta, be thy dis-pleas-ure short - ned, con un fi - nir la vi - ta, be thy dis-pleas-ure con un fi - nir la -pleas-ure short - ned, - nir la vi - ta, be thy dis-pleas-ure short - ned, con un fi - nir la vi - ta, be thy dis-pleas-ure short, thy love, be thy dis-pleas-ure short - ned, Con un fi - nir la vi - ta u - scir, con un fi - nir la vi - ta be thy dis-pleas-ure short - ned, Con un fi - nir la vi - ta, be thy dis-pleas-ure short - ned, con un fi - nir la vi - ta be thy dis-pleas-ure short - ned, Con un fi - nir la vi - ta, thy ta u -

short - ned, vi - ta, be thy dis - pleas - ure short, thy love e - ter - di mor - short - ned, vi - ta, be thy dis - pleas - ure short, thy love e - ter - nall, vi - ta, con un fi - nir la vi - ta u - scir di mor - te, thy love e - ter - nall be thy dis - pleas - ure short, thy u - scir di mor - te, Con un fi - nir la vi - ta u - thy love e - ter - nall, be u - scir di mor - te, Con love e - ter - nall, - scir di mo - te,

52

- nall, be thy dis-pleas-ure short, thy love. e - ter - nall.
 - te, Con un fi - nir las vi - ta u - scir. di mor - te.]

be thy dis-pleas-ure short, thy love e - ter - nall.
 con un fi - nir la vi - ta u - scir di mor - te.]

love, be thy dis-pleas-ure short, thy love e - ter - - - nall.
 - scir, con un fi - nir la vi - ta u - scir di mor - - - te.]

thy dis-pleas-ure short, thy love. e - ter - - - nall.
 un fi - nir la vi - - - ta u - scir. di mor - - - te.]

thy love. e - ter - - - nall.
 u - scir. di mor - - - te.]

Amen

APPENDIX

MADRIGALS FROM NENNA'S BOOK 7 (4/1624) NOT 'ENGLISHED'

1. Scherzava Amor e Clori

Pomponio Nenna

Chiavette:
transposed
down a 4th

C Scher - za - - - - va A - mor _____ e

A/T Scher - za - - - - va A - mor e Clo -

T I Tes - sen - do ghir - lan -

T II

B

5

C Clo - ri, Tes - sen - do ghir - lan - det - te, tes -

A/T - ri, Tes - sen - do ghir - lan - det - t'al _____ suo bel cri -

T I - det - t'al suo bel _____ cri - ne, tes - sen - do ghir - lan - det - t'al

T II Tes - sen - do ghir - lan - det - t'al suo bel cri - - ne, tes -

B Tes - sen - do ghir - lan - det - t'al suo bel cri - ne, al

-sen - do ghir - lan - det - te, tes - sen - do ghir - lan - det - t'al suo bel cri - ne,
 - ne, tes - sen - do ghir - lan - det - te, tes - sen - do ghir - lan - det - t'al suo bel cri - ne,
 suo bel cri - ne, al suo bel cri - ne, Gi -
 -sen - do ghir - lan - det - te, tes - sen - do ghir - lan - det - t'al suo bel cri - ne, Gi -
 suo bel cri - ne, tes - sen - do ghir - lan - det - t'al suo bel cri - ne,

tes - sen - do ghir - lan - det - t'al suo bel cri - ne,
 tes - sen - do ghir - lan - det - t'al suo bel cri - ne,
 - va sce - glien - do fio - ri, gi - va sce -
 - va sce - glien - do fio - ri, gi - va sce -
 tes - sen - do ghir - lan - det - t'al suo bel cri - ne, tes -

17

Gi - va sce - glien - do fio - - ri,
 Gi - va sce - glien - do, gi - va sce - glien -
 - glien - do fio - ri, Tes - sen - do ghir - lan - det - t'al suo bel cri -
 - glien - do fio - ri, Tes - sen - do ghir - lan - det - t'al
 - sen - do ghir - lan - det - te, Gi - va sce - glien - - do fio -

21

gi - va sce - glien - do fio - ri,
 - do fio - ri, gi - va sce - glien - - do fio - ri,
 - ne, Gi - va sce - glien - do fio - - ri,
 suo bel cri - ne, Gi - va sce - glien - do fio - ri,
 - ri, gi - va sce - glien - - do fio - ri,

Ma fu del gio-co il fi - ne, *ma fu del gio-co al fi - ne, ma*

Ma fu del gio-co il fi - ne, Che fe - ri - ta nel co - re, Ma

Ma fu del gio-co il fi - ne, *ma fu del gio-co il*

Ma fu del gio-co il fi - ne, Che fe - ri - ta nel co - - re, Ma fu del

Ma fu del gio-co il fi - ne, Che fe - ri - ta nel co - re, Ma fu del gio-co il

fu del gio-co al fi - ne, *ma fu del gio-co il fi - ne,* Che fe - ri -

fu del gio-co il fi - ne, *ma fu del gio-co il fi - ne,*

fi - ne, *ma fu del gio-co il fi - - - ne,* Che fe - ri - ta nel

gio-co il fi - ne, *ma fu del gio-co il fi - ne,* Che fe - ri - ta nel

fi - ne, *ma fu del gio-co il fi - ne,*

34

- ta nel co - re, A - ma - ra - men - te pian - g'il
 A - ma - ra - men - te pian - ge, pian - g'il suo do -
 co - re, A - ma - re - men - te pian - g'il suo
 co - re, A - ma - ra - men - te pian - ge, pian -
 A - ma - ra - men - te pian - g'il

38

suo do - lo - re, a - ma - ra - men - te pian - g'il suo -
 - lo - re, a - ma - ra - men - te pian - g'il suo do -
 do - lo - re, a - ma - ra - men - te pian - g'il
 - g'il suo do - lo - re, a - ma - ra - men - te pian - g'il
 suo do - lo - re,

do - lo - - - re, a - ma - ra - men - te pian -

- lo - re, a - ma - ra - men - te pian - ge, a - ma - ra - men - te

suo do - lo - re, a - ma - ra - men - te pian - - - ge,

suo do - lo - - - re, a - ma - ra - men - te pian -

a - ma - ra - men - te

- ge, a - ma - ra - men - te pian - g'il suo do - lo - - re.

pian - - - g'il pian suo do - lo - - re.

a - ma - ra - men - te pian - g'il suo do - lo - - re.

- ge, pian - g'il suo do - lo - - re.

pian - - - g'il suo do - lo - - re.

2. Ove stavi tu avvolto

Pomponio Nenna

Chiavette:
transposed
down a 4th

C

O - ve sta - vi tu av - vol - to, o - ve

A/T

O - ve sta - vi tu av - vol - - - - to o -

TI

So - spir che spi - ri - ar -

TII

So - spir che spi - ri - ar - do - - -

B

5

sta - vi tu av - vol - to, So - spir, so - spir che spi - ri - ar -

- ve sta - vi tu av - vol - to, So - spir che spi - ri - ar - do - - -

- do - re, O - ve sta - vi tu av - vol - - - to,

- re, O - ve sta - vi tu av - vol - - - to, So - spir

O - - - ve sta - vi tu av - vol - - - - to, So -

- do - - - re, che spi-ri ar - do - - - re, Se fred-do mar-m'è di Ma-
 re, So-spir, so - spir che spi-ri ar - do - - - re, Se fred-do
 So - spir che spi-ri ar - do - - - re, Se fred-do mar-m'è di Ma-don -
 - - - che spi-ri ar - do - - - re, che spi-ri ar - do - - - re,
 -spir che spi-ri ar - do - - - re, Se fred-do

- don - - na, è di Ma - don - na il co - re,
 mar-m'è di Ma - don - - - na il co - re, For - se al-cun stral d'A -
 - na, se fred - do mar-m'è di Ma - don - na il co - re, For -
 Se fred - do mar-m'è di Ma - don-na il co - - - re, For - se al-cun stral d'A -
 mar-m'è di Ma-don - na il co - - - re,

17

For - se al-cun stral d'A - mor i - vi en - tro è giun - to, Et

- mor, for - se al-cun stral d'A - mor i - vi en - tro è giun - to,

- se al-cun stral d'A - mor i - vi en - tro è giun - to, Et l'hà

- mor, for - se al-cun stral d'A - mor i - vi en - tro è giun - to, Et l'hà per -

For - - se al-cun stral d'A - mor i - vi en - tro è giun - to, Et l'hà

22

l'hà per - cos - so e pun - to, et l'hà per - cos - so e pun - to, Che ben -

Et l'hà per - cos - so e pun - to, Che ben -

per - cos - so e pun - to, et l'hà per - cos - so e pun - to, Che ben -

-cos - so e pun - to, Che ben -

per - cos - so e pun - to, Che ben -

— da du - ra sel - ce à mil - le à mil - le, e -

— da du - ra sel - ce à mil - le à mil - le, à mil - le à mil - le, Se toc - ca vien da fer -

— da du - ra sel - ce à mil - le à mil - le, à mil - le à mil - le, Se

— da du - ra sel - ce à mil - le à mil - le, a mil - le à mil - le, Se toc - ca vien da

— da du - ra sel - ce à mil - le à mil - le,

- scon fa - vil - le, Se toc - ca vien da fer - ro e - scon fa - vil -

-ro e - scon fa - vil - le, e - scon fa - vil -

toc - ca vien da fer - ro e - scon fa - vil - le, e - scon fa - vil - le, e -

fer - ro e - scon fa - vil - le,

Se toc - ca vien da fer - ro e - scon fa - vil -

35

-le, e - scon fa - vil - le, e - scon fa - vil - - le.

-le, e - scon fa - vil - le, e - scon fa - vil - le, e - scon fa - vil - le.

- scon fa - vil - - - le, e - scon fa - vil - le.

— e - scon fa - vil - le, e - scon fa - vil - le.

-le, e - scon fa - vil - - - le.

SOURCES

PRIMARY SOURCE

- Tenbury 1015** Oxford, Bodleian Library (*GB-Ob*) Tenbury MS 1015: George Jeffreys' score of 'Pomponio Nenna Lib: 7^o. with English words'. For details, see Jonathan P. Wainwright, *Musical Patronage in Seventeenth-Century England* (Aldershot, 1997), pp. 344–6. Contains nos. **1–17**.

SECONDARY SOURCE

- Nenna (4/1624)** Pomponio Nenna, *Il Settimo Libro de Madrigali à Cinque Voci. Quarta Impressione*. (Venice: Gardamo appresso Bartolomeo Magni, 1624) [*F-Pn* and *GB-Och* copies consulted]; *RISM A/I*: N 396 (first published Naples: Giovanni Battista Sottile for Scipione Bonino, 1608; *RISM A/I*: N 392 [*GB-Lbl* copy consulted]). Contains **1–17** and **Appendix 1–2**.

TEXTUAL COMMENTARY

The following abbreviations are used in the Textual Commentary:

PART NAMES	C	Cantus
	CII	Cantus II (etc.)
	A	Alto
	T	Tenor
	Bar	Baritone
	B	Bass
CLEFS	c2/c3/c4	C clef
NOTE VALUES	<i>b</i>	breve
	<i>s</i>	semibreve
	<i>s-rest</i>	semibreve rest (etc.)
	<i>m</i>	minim
	<i>m.</i>	dotted minim (etc.)
	<i>c</i>	crotchet
	<i>q</i>	quaver
	<i>sq</i>	semiquaver
PITCH	Pitch names are given in the Helmholtz system: C–B, c–b, c'–b', c''–b'' (c' = middle C). #, b: if functioning as a natural, are shown in the Commentary as ♮.	
OTHERS	k-s	'key'-signature
	o	no accidental(s) in source
	om	omitted
	t	tie(d)
SYSTEM OF REFERENCE	References take the form: bar number, number of symbol (note or rest) within the bar indicated as a superscript arabic numeral (a note tied across from the previous bar counts as ¹ in the new bar), the part name (and if necessary the feature which is signalled), the error or variant in the source(s) indicated. Thus: 13 ² C: o would indicate that the accidental is omitted on the second symbol of bar 13 of the Cantus part in the source(s) indicated; and 5 ¹⁻² B: ca cg# would indicate that the first two symbols of the fifth bar of the Bass part are a crotchet 'tenor' A and a crotchet 'tenor' G-sharp in the source(s) indicated.	

1 LET MY HART THEN ADORE THEE

[S'EGLI È VER CH'IO V'ADORO]

Sources: Tenbury 1015 f. 1r–v (no. 1); Nenna (4/1624) no. 1

Transposed down a 5th

4⁶ C: c[#] (i.e., f[#]) (Nenna 4/1624)8² Bar: f[#] (i.e., b[♯]) (Nenna 4/1624)10^{3–5} T, 11^{3–5} Bar & 11^{4–6} B text: 'preggiato' (Nenna 4/1624)18³ B: f (i.e., B(b)) (Nenna 4/1624)20^{7–8} Bar text: 'see or' (Tenbury 1015)**2 THE SONNE ONE DAY IN GLORY**

[GODEA DEL SOL I RAI]

Sources: Tenbury 1015 f. 1v–2 (no. 2); Nenna (4/1624) no. 2¹

Transposed down a 5th

A/T: c2 clef; TI: c3 clef (Nenna 4/1624)

6² A/T: g[#] (i.e., c[#]) (Nenna 4/1624)8⁴ TI: f[#] (i.e., b[♯]) (Nenna 4/1624)8⁵ TII: f[#] (i.e., b[♯]) (Nenna 4/1624)11^{1–2} A/T: *m.d' mc' cc[#]* (attempted alteration?) (Tenbury 1015)11^{4–5} TI & TII text: 'sayinge' (Tenbury 1015)12^{1–2} A/T text: 'sayinge' (Tenbury 1015)12² A/T: o (Nenna 4/1624)13² A/T: f[#] (i.e., b[♯]) (Nenna 4/1624)13⁴ B: f[#] (i.e., B[♯]) (Nenna 4/1624)16² A/T: om (Nenna 4/1624)19⁴ B: f[#] (i.e., B[♯]) (Nenna 4/1624)21^{4–22} TII text: *ij* (i.e., 'poi cantò') (Nenna 4/1624)24³ C: *c*-rest (Tenbury 1015)24⁵ TII: c[#] (i.e., f[#]) (Nenna 4/1624)24⁷ TII: o (Nenna 4/1624)26¹⁰ C: f[#] (i.e., b[♯]) (Nenna 4/1624)**3 WHOM ONE FAYR BRANCH**INCLOSES [IN DUE VERMIGLIE
LABRA]

Sources: Tenbury 1015 ff. 2–3 (no. 3); Nenna (4/1624) no. 3

Italian text: Angelico Michelangelo, *Madrigali* (Venice, 1606)

Transposed down a 5th

4⁷ A/T: f[#] (i.e., b[♯]) (Nenna 4/1624)6⁷ C: c[#] (i.e., f[#]) (Nenna 4/1624)7⁴ C: c[#] (i.e., f[#]) (Nenna 4/1624)7¹⁰ C: o (Tenbury 1015)13^{6–7} A/T: *c. q* (Nenna 4/1624)19⁵ B: d (i.e., G) (Nenna 4/1624)20³ B: o (Tenbury 1015; Nenna 4/1624)22³ C: g' (i.e., c') (Nenna 4/1624)25⁴ A/T: o (Tenbury 1015)**4a HOW THEN SHALL DEATH DEPRIVE
ME [CHE NON MI DATE AITA]**

Sources: Tenbury 1015 f. 3r–v (no. 4); Nenna (4/1624) no. 4

Transposed down a 4th

3¹ C: c[#] (i.e., g[#]) (Nenna 4/1624)5^{2–6} TI: c3 clef; 6^{4–23} I: c2 clef (Tenbury 1015)6⁵ C: c" (i.e., g') (Nenna 4/1624)8¹ A: b' (i.e., f[♯]') (Nenna 4/1624)10⁶ TI: c[#] (i.e., g[#]) (Nenna 4/1624)10⁹ B: c[#] (i.e., g[#]) (Nenna 4/1624)11⁸ A: g[#] (i.e., d[#]) (Nenna 4/1624)11^{10–11} A: *c*-rest (Nenna 4/1624)14¹ A: g' (i.e., d') (Nenna 4/1624)15^{6–16} A: *m.a' c^f'* (i.e., *m.e' cc'*) (Nenna 4/1624)16⁷ B: g[#] (i.e., d[#]) (Nenna 4/1624)20⁸ B: c[#] (i.e., g[#]) (Nenna 4/1624)21² B: c[#] (i.e., g[#]) (Nenna 4/1624)21^{3–4} TII: c[#] c^(b) (i.e., b[♯] g^(b)), i.e., accidental misplaced (Nenna 4/1624)22² TII: e' (i.e., b) (Nenna 4/1624)22¹¹ A: o (Tenbury 1015)**4b HOW THEN SHALL DEATH DEPRIVE
ME [CHE NON MI DATE AITA]**

Sources: Tenbury 1015 f. 3r–v (no. 4); Nenna (4/1624) no. 4

Transposed down a 5th

3¹ C: c[#] (i.e., f[#]) (Nenna 4/1624)5^{2–6} TI: c3 clef; 6^{4–23} I: c2 clef (Tenbury 1015)6⁵ C: c" (i.e., f') (Nenna 4/1624)8¹ A/T: b' (i.e., e') (Nenna 4/1624)10⁶ TI: c[#] (i.e., f[#]) (Nenna 4/1624)10⁹ B: c[#] (i.e., f[#]) (Nenna 4/1624)11⁸ A: g[#] (i.e., c[#]) (Nenna 4/1624)11^{10–11} A/T: *c*-rest (Nenna 4/1624)14¹ A/T: g' (i.e., c') (Nenna 4/1624)

¹ Also appears as 'One day the sun in glory' (in A major) in *GB-Lbl* Madrigal Society B.11–18, an 18th-century manuscript; not collated.

15⁶–16² A/T: *m.a' cf'* (i.e., *m.d' cb(b)*) (Nenna 4/1624)

16⁷ B: *g#* (i.e., *c#*) (Nenna 4/1624)

20⁸ B: *c#'* (i.e., *f#*) (Nenna 4/1624)

21² B: *c#'* (i.e., *f#*) (Nenna 4/1624)

21³⁻⁴ TII: *e# c(ħ)* (i.e., *a# f(ħ)*), i.e., accidental misplaced (Nenna 4/1624)

22² TII: *e'* (i.e., *a*) (Nenna 4/1624)

22¹¹ A/T: *o* (Tenbury 1015)

5 WITH HANDS SWEETLY IMBRACING
[*CON LE LABRA DI ROSE*]

Sources: Tenbury 1015 ff. 3v–4 (no. 5); Nenna (4/1624) no. 5

Transposed down a 5th

1⁵ A/T: *c#'* (i.e., *f#'*) (Nenna 4/1624)

3⁶ TII: *qa qb(b)* (Tenbury 1015)

4² B: *d'* (i.e., *g*) (Nenna 4/1624)

5² TI: *f#'* (i.e., *b#*) (Nenna 4/1624)

5⁵ B: *c* (Nenna 4/1624)

9¹ C text: 'hands' (Tenbury 1015)

9² & 11³ A/T text: 'hands' (Tenbury 1015)

10⁶ B: *c#'* (i.e., *f#*) (Nenna 4/1624)

10⁹ TI text: 'life' (Tenbury 1015)

14⁴ A/T: *c#'* (i.e., *f#'*) (Nenna 4/1624)

14⁹ C text: '-laili' (Nenna 4/1624)

16⁴ A/T: *g#'* (i.e., *c#'*) (Nenna 4/1624)

18⁴ TII text: '-se' (Nenna 4/1624)

22³ C text: 'more' (Tenbury 1015)

24⁸ TI: *f#'* (i.e., *b#*) (Nenna 4/1624)

26⁵ TII: *o* (Tenbury 1015)

6a HAPPY TORMENTS, BLESSED
WOUNDS [*OCCHI BELLI CH'ADORO*]

Sources: Tenbury 1015 ff. 4v–5 (no. 6); Nenna (4/1624) no. 6

Transposed down a 4th

A/T: *c2 clef*; TI: *c3 clef* (Nenna 4/1624)

4⁴⁻⁶ A/T text: 'hap- ://: wounds' (Tenbury 1015)

6³ TII: *c(#)*' (i.e., *g(#)*) (Tenbury 1015)

9¹ TI: *#* (Nenna 4/1624)

10⁷ TI: *o* (Nenna 4/1624)

12⁸ TII: *o* (Tenbury 1015)

13²⁻³ TI: *cd'* (i.e., *ca*) with text '-gue.e' implied (Nenna 4/1624)

13³ C: *bb'* (i.e., *f#'*) (Nenna 4/1624)

14¹ B: *c-rest* (Tenbury 1015)

14⁴ A/T: *f#'* (i.e., *c#'*) (Nenna 4/1624)

15⁴ TI text: 'with' (Tenbury 1015)

16³ A/T: *bb'* (i.e., *f#'*) (Nenna 4/1624)

20³ B: *f#* (i.e., *c#*) (Nenna 4/1624)

20⁶ B: *g* (i.e., *d*) (Tenbury 1015)

22³ TI: *o* (Tenbury 1015)

23⁴⁻⁵ A/T: *t om* (Nenna 4/1624)

29² A/T: *c#'* (i.e., *g#*) (Nenna 4/1624)

29¹¹ A/T: *o* (Nenna 4/1624)

32¹ A/T: *o* (Nenna 4/1624)

6b HAPPY TORMENTS, BLESSED
WOUNDS [*OCCHI BELLI CH'ADORO*]

Sources: Tenbury 1015 ff. 4v–5 (no. 6); Nenna (4/1624) no. 6

Transposed down a 5th

A/T: *c2 clef*; TI: *c3 clef* (Nenna 4/1624)

4⁴⁻⁶ A/T text: 'hap- ://: wounds' (Tenbury 1015)

6³ TII: *c(#)*' (i.e., *f(#)*) (Tenbury 1015)

9¹ TI: *f#'* (i.e., *b#*) (Nenna 4/1624)

10⁷ TI: *o* (Nenna 4/1624)

12⁸ TII: *o* (Tenbury 1015)

13²⁻³ TI: *cd'* (i.e., *cg*) with text '-gue.e' implied (Nenna 4/1624)

13³ C: *bb'* (i.e., *eb'*) (Nenna 4/1624)

14¹ B: *c-rest* (Tenbury 1015)

14⁴ A/T: *f#'* (i.e., *b#*) (Nenna 4/1624)

15⁴ TI text: 'with' (Tenbury 1015)

16³ A/T: *bb'* (i.e., *eb'*) (Nenna 4/1624)

20³ B: *f#* (i.e., *B#*) (Nenna 4/1624)

20⁶ B: *g* (i.e., *c*) (Tenbury 1015)

22³ TI: *o* (Tenbury 1015)

23⁴⁻⁵ A/T: *t om* (Nenna 4/1624)

29² A/T: *c#'* (i.e., *f#*) (Nenna 4/1624)

29¹¹ A/T: *o* (Nenna 4/1624)

32¹ A/T: *o* (Nenna 4/1624)

7 BEHOLD THE STARR APEARETH
[*SUGGETEMI SUGGETE*]

Sources: Tenbury 1015 f. 5r–v (no. 7); Nenna (4/1624) no. 17

Transposed down a 4th

A/T: *c2 clef* (Nenna 4/1624)

3³ B text: 'thy' (Tenbury 1015)

3⁴ TI: *f#* (i.e., *c#*) (Nenna 4/1624)

9⁴ TI text: 'joy' (Tenbury 1015)

9⁵ B: *o* (Tenbury 1015)

48⁴ TI: *f#'* (i.e., *c#'*) (Nenna 4/1624)

8a THEN PETER LIKE AN EXILE [*HAVEA PER LA SUA NINFA*]

Sources: Tenbury 1015 f. 6r–v (no. 8/7);

Nenna (4/1624) no. 7

Transposed down a 4th

17–18 text: ‘beasts’ *sic* (not ‘beats’) (Tenbury 1015)

17² & 18² B text: ‘ah’ (Tenbury 1015)

17⁴ TI: b (i.e., f(#)) (Tenbury 1015)

17⁵ & 18² C & TI text: ‘ah’ (Tenbury 1015)

21⁸ TI: o (Tenbury 1015; Nenna 4/1624)

24⁶ B text: ‘t’in-’ (Nenna 4/1624)

27⁶ TI: d’ (i.e., a) (Nenna 4/1624)

29⁵ A: g#’ (i.e., d#’) (Nenna 4/1624)

8b THEN PETER LIKE AN EXILE [*HAVEA PER LA SUA NINFA*]

Sources: Tenbury 1015 f. 6r–v (no. 8/7);

Nenna (4/1624) no. 7

Transposed down a 5th

17–18 text: ‘beasts’ *sic* (not ‘beats’) (Tenbury 1015)

17² & 18² B text: ‘ah’ (Tenbury 1015)

17⁴ TI: b (i.e., e) (Tenbury 1015)

17⁵ & 18² C & TI text: ‘ah’ (Tenbury 1015)

21⁸ TI: o (Tenbury 1015; Nenna 4/1624)

24⁶ B text: ‘t’in-’ (Nenna 4/1624)

27⁶ TI: d’ (i.e., g) (Nenna 4/1624)

29⁵ A/T: g#’ (i.e., c#’) (Nenna 4/1624)

9 IF SWEET JESU TO PRAY THEE [*FILLI MIA S’AL MIO SENO*]

Sources: Tenbury 1015 ff. 6v–7 (no. 9); Nenna (4/1624) no. 8 (‘Proposta’)

Italian text: Caetano Scipione, *Alla christianissima Madama Maria Medici Reina di Francia. Rime* (Viterbo, 1612)

2⁴ T & B text: ‘love’ (Tenbury 1015)

6² CI: *m*. (Nenna 4/1624)

9⁶ CI: o (Nenna 4/1624)

15¹⁰ C text: ‘-to lo’ (Nenna 4/1624)

25⁴ A/T: o (Tenbury 1015)

10 HAPPY SOULE, IN THY BOSOME QUENCH [*CORIDON DEL TUO PETTO*]

Sources: Tenbury 1015 ff. 7v–8 (unnumbered);

Nenna (4/1624) no. 9 (‘Risposta’)

Italian text: Caetano Scipione, *Alla christianissima Madama Maria Medici Reina di Francia. Rime* (Viterbo, 1612)

1^{3–5} A/T: d’ e’ f’ (Tenbury 1015; Nenna 4/1624)

7⁷ A/T: b (Nenna 4/1624)

8^{5–6} CII: *m m* (Nenna 4/1624)

11⁶ CII: o (Tenbury 1015; Nenna 4/1624)

11⁸ CI: o (Nenna 4/1624)

12⁸ T text: ‘-r’hà’ (Nenna 4/1624)

19¹ CII: # (Nenna 4/1624)

20² B: o (Nenna 4/1624)

11 NOW DEATH SADLY ATTENDED [*L’AMOROSO VELENO*]

Sources: Tenbury 1015 f. 8r–v (no. 11/10);

Nenna (4/1624) no. 10

CII: c2 clef (Nenna 4/1624)

4^{5–5¹} CI text: ‘core’ (Nenna 4/1624)

9⁸ A: # (Nenna 4/1624)

26² CI: o (Nenna 4/1624)

37^{6–7} CI: *q. sq* (Nenna 4/1624)

12 AY ME MY SONNE SWEET JESU [*NON VEGGIO IL MIO BEL SOLE*]

Sources: Tenbury 1015 ff. 8v–9v (no. 10/11);

Nenna (4/1624) no. 11

A: c2 clef (Nenna 4/1624)

11⁵ T text: ‘puo’ (Nenna 4/1624)

11⁷ & 12¹ C text: ‘puo’ (Nenna 4/1624)

12¹ A text: ‘puo’ (Nenna 4/1624)

14⁹ C text: ‘-gio lo’ (Nenna 4/1624)

22^{3–4} A/T text: ‘bitter’ written above ‘cruell’ (Tenbury 1015)

22^{3–4} B text: ‘bitter’ (Tenbury 1015)

25^{1–2} C: b(b)’ b(b)’ c’’ c’’ corrected to c’’ c’’

(Tenbury 1015); b(b)’ b(b)’ (Nenna 4/1624)

25⁸ A: o (Tenbury 1015)

13 WHILE SIGHES, PRAY'RS AND
LAMENTINGS [*SOSPIR, BACI E
PAROLE*]

Sources: Tenbury 1015 ff. 9v–10 (no. 13/12);
Nenna (4/1624) no. 12
2³ CI text: '-ci' (Nenna 4/1624)
7⁴ A/T: c' corrected to b(b)' (Tenbury 1015); c'
(Nenna 4/1624)
11¹ CI: o (Nenna 4/1624)
13³ B: o (Tenbury 1015; Nenna 4/1624)
18³ CI: b (Nenna 4/1624)
19² CII text: '-bi a-' (Nenna 4/1624)
22⁵ B: o (Tenbury 1015)
37² CII: d' (Nenna 4/1624)

14 O SWEET JESU MY SAVIOUR [*FILLI
COR DEL MIO COR*]

Sources: Tenbury 1015 ff. 10r–v (no. 14/13);
Nenna (4/1624) no. 13
1 A/T: k-s missing (Tenbury 1015)
1²–3² CI: text crossed through and, above
stave, an alternative text 'Mary O do not
waver for then live I exiled' is given (in
Jeffreys' hand) (Tenbury 1015)
5⁵–6¹ A/T text: 'splenore' (Nenna 4/1624)
6⁴–7¹ CII: *m*. (Nenna 4/1624)
16⁸ CI: o (Nenna 4/1624)
18¹¹ CI: c" (Tenbury 1015)
20⁴ CII: g' (Tenbury 1015)
27² CI: d" (Tenbury 1015)
30³ CII: o (Tenbury 1015)

15 BEHOLD MY SOULE SWEET JESU
[*ARDEMMO INSIEME BELLA DONNA*]

Sources: Tenbury 1015 ff. 11r–v (no. 16/15);
Nenna (4/1624) no. 15 ('Prima Parte')
Italian text: Battista Guarini, *Rime* (Venice,
1598)
Transposed down a 4th
A/T: c2 clef (Nenna 4/1624)
5²–3³ TI: cg' (i.e., cd') (Nenna 4/1624)
12² C: f" (i.e., c") (Nenna 4/1624)
18⁵ TI: o (Tenbury 1015)
21⁴ A/T text: 'a' (Nenna 4/1624)
25–7 & 33 text: Guarini has 'fosse' for 'fusse'
(Nenna 4/1624)
31–2 TII: *s*-rest *b*-rest *m*-rest (Tenbury 1015)
43⁴ C: b# (i.e., f#) (Nenna 4/1624)

16 HIS FAYR EYES ON HER FIXED
[*PAREAN DIR GLI OCCHI SUOI*]

Sources: Tenbury 1015 ff. 11v–12 (no. 17/16);
Nenna (4/1624) no. 16 ('Seconda Parte')
Italian text: Battista Guarini, *Rime* (Venice,
1598)
Transposed down a 4th
5⁶–6¹ TI text: 'Verso me' (Nenna 4/1624)
20⁴ B: b# (i.e., f#) (Nenna 4/1624)
23² C: g' (i.e., d') corrected to a' (i.e., e')
(Tenbury 1015); g' (i.e., d') (Nenna 4/1624)
29⁴ TII: o (Nenna 4/1624)

17 FLY NOT SWEET JESU [*FUGGITE PUR
FUGGITE CRUDEL*]

Sources: Tenbury 1015 ff. 12v–13 (no. 2/19);
Nenna (4/1624) no. 19
Transposed down a 4th
1³ C: c' (i.e., g) (Tenbury 1015)
4⁴ A: a' (i.e., e') (Nenna 4/1624)
7⁴ TI: *c* (Tenbury 1015)
13³ TI: f(#)' (i.e., c(#)) (Tenbury 1015)
15⁴ TII: o (Nenna 4/1624)
50⁴ C: o (Tenbury 1015; Nenna 4/1624)
56¹ B: g (i.e., d) (Nenna 4/1624)

APPENDIX

1 SCHERZAVA AMOR E CLORI

Source: Nenna (4/1624) no. 14
Transposed down a 4th
30³ B: b(b) (i.e., f) (Nenna 4/1624) (c (i.e., G)
in 1608 first edn)
30⁴ A/T: a' (i.e., e') (Nenna 4/1624) (g' (i.e., d')
in 1608 first edn)

2 OVE STAVI TU AVVOLTO

Source: Nenna (4/1624) no. 18
Transposed down a 4th
1¹–2¹ TII: *m*-rest (Nenna 4/1624)
2³ A/T text: 'av-' (Nenna 4/1624)
11¹ A/T: om (Nenna 4/1624) (*mf'* (i.e., *mc'*) in
1608 first edn)
31³–32¹ A/T: *m*. (Nenna 4/1624) (*c*. in 1608
first edn)